6º53



EXCLUSIVO

RADIOGRAFIA DE LOS OCHO

- ✓ Cómo se planificó la revolución del dólar
- ✓ Las negociaciones con el Gobierno
- ✓ Menem, Cafiero y la posición del peronismo
- ✓ "Quién es quién" de la pulseada Página 8/9/10/11

Por Horacio Verbitsky y Marcelo Zlotogwiazda

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 30 de abril de 1989

Año 2 - Nº 584 - Precio de este ejemplar: ₳ 20 Recargo vía aérea: ₳ 1.

El Ministerio de Trabajo convocó "de urgencia" al Consejo del Salario para anunciar que, desde el primero, el básico se elevará de 3500 a 4000 australes

Página/3

MANTECA AL TECHO



Recuerdos olvidados, *por Mario Benedetti*

24

Una canción de amor desesperada, *por Litto Nebbia*

18

ESCRUTINIO

—Y dígame, Vicente, ¿qué haría si, en la noche del 14 de mayo, los cómputos favorecen a Izquierda Unida y descubren que ganaron las elecciones? —preguntó el periodista de la "Rock and Pop".

—Ordenaría que revisaran el escrutinio —respondió el candidato, sin hesitar.

Le ganó por puntos a Hiranaka

LATIGAZO DE COGGI

Página/16

Sobre la hora, ganó Independiente en Córdoba

Página 17

CULTURAS

ROMERO BREST

Escriben:
Guido Di Tella
Carlos Gorriarena
Bengt Oldenburg
Kenneth Kemble

EXCLUSIVO

UBALDINI: "El estallido social no es un chantaje"

Página/5

ADIOS AL CONGRESO

Los radicales aseguran que será "histórico" el discurso que el Presidente dirigirá mañana a la Asamblea Legislativa haciendo un balance de los cien puntos de la plataforma.

Mañana, cuando las luces del amanecer invadan la quinta presidencial, Raul Alfonsín iniciará una ceremonia privada que lo tiene como protagonista excluyente: con especial esmero se pondrá su traje oscuro, justo para la ocasión, tomará entre sus manos las casi cuarenta carillas prolijamente escritas a máquina que horas más tarde leerá en el Parlamento y recorrerá el camino desde Olivos al Congreso.

La presencia de Alfonsín en la Asamblea Legislativa, para inaugurar un nuevo período de sesiones ordinarias, representa algo más que un rito democrático establecido por la Constitución de 1853. Constituye el comienzo de la despedida, significa el inicio del adiós.

El titular del Poder Ejecutivo trabajará durante todo el domingo para pulir un discurso que, según lo confesado por los radicales, "será histórico". Alfonsín no sólo realizará un balance de su gestión, sino que también insistirá en su propuesta política para recorrer sin sobresaltos la transición democrática.

El jefe del Gobierno ingresará por la puerta principal del Congreso a las 10.30, una hora y media más tarde de lo habitual, para permitirle a los punteros porteños del radicalismo apiñar a su salida un marco popular adecuado a la oportunidad. Durante los últimos cinco años, Alfonsín ingresaba puntualmente a las nueve, y eran inútiles los esfuerzos de los dirigentes para llevar al Congreso un puñado de militantes que vivaran al Presidente.

Será la primera vez en treinta y siete años de golpes de Estado y democracias inconclusas que un mandatario constitucional pueda darse el lujo de abrir por sexta vez consecutiva un nuevo período de sesiones ordinarias.

Y desde la perspectiva oficialista, Alfonsín les permitirá a sus correligionarios el extraño privilegio de asistir a un hecho sin precedentes en la historia partidaria: es la primera vez que en un presidente radical concurre durante toda su gestión a la tradicional ceremonia parlamentaria del 1° de Mayo. Hipólito Yrigoyen, cansado de que los legisladores conservadores le "cajonearan" sus proyectos de ley, se limitaba a remitir al Congreso un mensaje escrito de apenas quince líneas.

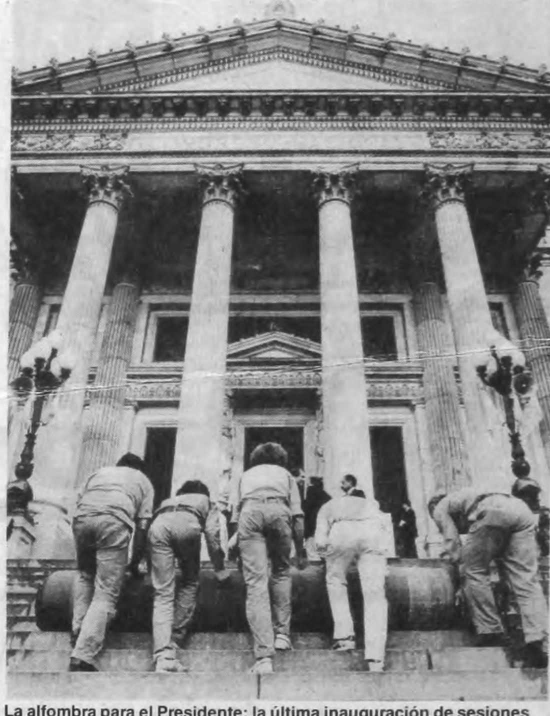
Pero los tiempos han cambiado. El titular del Poder Ejecutivo realizará ante los 300 legisladores, invitados especiales y periodistas un discurso que durará aproximadamente media hora. Por la cadena nacional de radio y televisión, Alfonsín comenzará a despedirse del poder en el mismo escenario político que lo vio formarse: la Cámara de Diputados.

A diferencia de otros años, aún más cargados de descarnada confrontación entre radicales y justicialistas, no se espera que la principal bancada de la oposición produzca algún hecho político en el recinto. En 1985, por ejemplo, los legisladores peronistas esperaban de Alfonsín una propuesta pública sobre la deuda externa que sin ninguna duda iban a rechazar de plano. No llegó y debieron esconder su furia.

Ahora, a dos semanas de las elecciones, el candidato presidencial Carlos Menem tiene los ojos puestos en el 14 de mayo y soslaya los mensajes de Alfonsín. Por eso esquivó una invitación especial para la Asamblea Legislativa y prefirió participar del acto que la Confederación General del Trabajo (CGT) organiza en la ciudad de Tanti, provincia de Córdoba.

En ese pueblito serrano ubicado a diez kilómetros de Marcos Paz, Menem hará uso de la palabra frente a un auditorio privilegiado: sólo podrán ingresar al complejo hotelero de los bancarios, abierto para la ocasión, quince representantes por gremio. Ni uno más.

A cuatrocientos kilómetros de Tanti, sin ningún tipo de restricción, la Izquierda Unida (IU) también será protagonista en el 1° de Mayo. En la cancha de Huracán, Néstor Vicente y Luis Zamora recordarán a "los mártires de Chicago" y aprovecharán la oportunidad de criticar el nuevo plan económico del Gobierno, que obligará a los trabajadores a aumentar su jornada laboral para llegar a fin de mes. Precisamente con la intención de reducirla a ocho horas, cuatro obreros anarcosindicalistas fueron ahorcados en noviembre de 1887. Dos años después, para recordar ese hecho sangriento, se instauró el primero de mayo como Día Mundial de los Trabajadores.



La alfombra para el Presidente: la última inauguración de sesiones.

Banco Central

ENDURECEN LA POLITICA MONETARIA

Aunque todos los elementos de juicio indican que la posibilidad de aplicar un plan de estabilización concertado quedó descartada, desde el Gobierno no se perdieron las esperanzas de llegar a un acuerdo de mínima con un sector de los empresarios nucleados en el denominado Grupo de los Ocho. Las autoridades del Ministerio de Economía, a tono con ese objetivo, resolvieron postergar algunos anuncios en materia fiscal y cambiaria a la espera de reanudar contactos con los dirigentes patronales a partir del martes que viene.

El Banco Central, por su parte, difundió anoche los lineamientos de la política monetaria para mayo, con la evidente intención de despejar la incertidumbre que generaron las versiones sobre un posible feriado bancario pasado mañana. La política dura dispuesta por la autoridad monetaria tiende también a asegurar a las entidades bancarias el flujo de efectivo suficiente a través del manejo de los encajes. Sin embargo, la escasez de billetes está solucionándose básicamente con la emisión intensa desde la Casa de la Moneda, aun a costa del riesgo inflacionario que esto representa.

Las medidas fiscales en preparación fueron analizadas ayer en el Ministerio de Economía durante una reunión que mantuvo el secretario de Hacienda, Oscar Merbilháa, con sus principales colaboradores, como el subsecretario Alfredo Fólica y el director de Impuestos, Jorge Antonio.

El conjunto de disposiciones tributarias es fundamentalmente de carácter punitivo, ya que la magnitud a la que trepó el déficit fiscal en lo que va del año —8,5 por ciento de PBI, según datos oficiales— obligó a las autoridades a emprender una ofensiva directa contra los grandes evasores.

Simultáneamente, el equipo de Pugliese tiene listo ya el texto del decreto que modificará la legislación vigente en materia cambiaria por la cual se fijó un dólar de referencia de 36 australes para las exportaciones de todo tipo, además de otros requisitos que fueron calificados de "antiexportadores" por los empresarios. La nueva norma eleva a 40 australes el dólar de referencia —esto es una devaluación implícita del 11,1 por ciento— aunque mantiene las retenciones móviles para el agro. A los industriales les otorga el valor del dólar libre pero les aplica una retención fija del orden del 10 por ciento.

El nuevo decreto, que tenía que ser dado a conocer ayer, fue retenido por el presidente Raúl Alfonsín, quien analizará personalmente la oportunidad de refrendarlo. Un alto dirigente de la Unión Industrial Argentina, consultado por este diario, confirmó que "dentro del Grupo de los Ocho hay algunas entidades con las que todavía vemos posible el entendimiento alrededor de algunas medidas básicas".

El jefe de asesores del ministro Pugliese, Pablo Gerchunoff, intentó relativizar la incidencia que tienen estos ingredientes políticos sobre la postergación de los anuncios. "Hasta ahora —dijo— sólo hay hipótesis de trabajo".

Ante una consulta de **Página/12**, negó rotundamente que la demora en difundir el nuevo esquema cambiario se origine en las presiones del sector agropecuario que rechaza las retenciones móviles y el dólar de referencia: "Nosotros trabajamos de manera independiente y coordinada, cuando tomamos una medida necesitamos que sea coherente con otras variables de la economía. Acá la política cambiaria no es el eje exclusivo de nuestra gestión", comentó. Gerchunoff participó anoche de una extensa reunión en el Banco Central donde definió la política monetaria con los funcionarios de esa entidad, Julio Dreizzen y Roberto Eilbaum.

Reunión con "Los 8"

ALSOGARAY ESTA DESILUSIONADO

El candidato presidencial por la Alianza del Centro, Alvaro Alsogaray, cerró ayer la campaña liberal en la provincia de Buenos Aires con un acto en Avellaneda —en el que calificó de "errónea" la convocatoria gubernamental a los partidos políticos— luego de haber mantenido durante la mañana una entrevista con una delegación del denominado Grupo de los Ocho para evaluar la coyuntura económica.

"El propósito del presidente Raúl Alfonsín fue que los dirigentes contribuyéramos genéricamente a infundir tranquilidad y confianza, a efectos del normal desarrollo electoral. Pero —objetó el capitán ingeniero— salimos de la reunión sin nada y en lugar de crear expectativas positivas para los próximos días, se hace lo contrario". Su desilusión al advertir que la administración radical no presentó en la reunión un programa económico lo hizo confesarse "escéptico" ante las personas reunidas al 400 de la avenida Mitre.

No fue escepticismo sino "desilusión" lo que el candidato manifestó a los delegados del Grupo de los Ocho que lo visitaron en sus oficinas de Riobamba al 1200. En la hora y media dedicada a la ronda de consultas que el grupo empresarial inició para participar en la elaboración del plan de estabilización económica Roberto Sanmartino —presidente de la Unión Argentina de la Construcción—, Juan Bautista Peña —presidente de la Bolsa de Comercio— y Ricardo Handley —presidente de la Asociación de Bancos— escucharon a un Alsogaray "preocupado por el comportamiento del mercado financiero durante la semana próxima" tras la ratificación gubernamental de la actual política económica.

Ante los simpatizantes liberales reunidos en Avellaneda, Alsogaray definió que "en estos momentos estamos pasando por un pico peligroso, que constituye una verdadera emergencia". Vaticinó que la crisis "será sin duda prolongada" y que presenta dos aspectos: la "violenta fluctuación del dólar y de los precios y el desequilibrio de la economía, que no tiene soluciones parciales sino que requiere la reforma total del sistema socioeconómico vigente durante los últimos cuarenta años".

"CARCEL A LOS CUERVOS"

El candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, cuestionó a quienes "pretenden especular sobre las necesidades del pueblo" y afirmó que "lo que habrá que establecer alguna vez son las sanciones, firmes y fuertes, para los que lucran con el hambre de la población, porque los especuladores no pueden ser excarcelados, ya que su destino es la cárcel".

En ese sentido, agregó que "cualquier economista sabe que el valor del dólar no puede superar los 40 australes, pero estos cuervos —los especuladores— que siempre andan rondando sobre lo que ellos creen que son despojos de la Argentina, lo llevaron a 75 y 100 australes para obtener ganancias".

El candidato radical, quien arribó esta tarde a Presidente Roque Sáenz Peña procedente de Resistencia, fue el orador central del acto que se llevó a cabo en la tradicional esquina 12, con la presencia de numerosos afiliados y simpatizantes, quienes se dieron cita portando banderas y pancartas.

Entre los asistentes, que entonaban consignas como "Ya se siente, ya se siente, Angeloz es el nuevo presidente", se pudieron observar delegaciones de localidades vecinas, tales como General Pinedo y Villa Angela, las que colocaron grandes banderas en las proximidades del palco.

Aumento del salario mínimo

CHAUCHA Y PALITOS

En un intento por paliar la crítica situación económica, el Gobierno concedió ayer un aumento de 500 australes en el salario mínimo, que pasó de 3500 a 4000 australes. El secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini, aceptó a regañadientes un ajuste que no alcanza a compensar el deterioro registrado en el salario en los últimos días por la estampida de los precios. El dirigente cegetista aguarda una respuesta oficial a su pedido de un aguinaldo adicional.

Jorge Sáenz



El Consejo del Salario Mínimo —integrado por empresarios, trabajadores e integrantes del Poder Ejecutivo— acordó establecer en 4000 australes el salario mínimo, vital y móvil a percibir en el mes de mayo. Simultáneamente, se dio a conocer ayer un ajuste salarial del 25 por ciento promedio, retroactivo desde el 1º de abril, para el personal de la administración pública nacional.

La reunión del organismo multisectorial, convocada inesperadamente por el Gobierno, tuvo como escenario el Salón Azul del Ministerio de Trabajo y se extendió por espacio de 45 minutos. El titular de la central obrera, Saúl Ubaldini, aceptó con reservas el alza salarial, mientras que los representantes del Ejecutivo y los empresarios coincidieron en señalar que "más no se podía dar".

Al finalizar la reunión, Ubaldini afirmó que "nosotros vamos a seguir peticionando por un mínimo de 6100 australes porque sabemos que tenemos razón". Y añadió: "No estamos de acuerdo con lo fijado, pero los plazos estaban vencidos y tuvimos que aceptar en disidencia".

En rigor, los trabajadores perciben por encima del salario mínimo establecido —que hasta ayer era de 3500 australes—, pero su valor es utilizado para fijar el monto de las indemnizaciones o las primas que se cobran por accidentes laborales.

Con los nuevos aumentos, la retribución mínima se eleva en aproximadamente un 80 por ciento respecto de abril, cifra que servirá para cubrir en parte la escalada de precios que soportó la canasta familiar en las últimas semanas.

Los reclamos de la Confederación General del Trabajo no se agotaron con el anuncio del Consejo. Ubaldini insistió en mantener un nuevo encuentro con Raúl Alfonsín, teniendo en cuenta que quedan por resolver varios reclamos impulsados desde la central obrera.

Desde hace días la CGT insiste en que el Poder Ejecutivo redacte un decreto de emergencia estableciendo el pago anticipado —en el mes de mayo— de un aguinaldo completo. Además, el secretario general de la CGT continúa reclamando un incremento de las asignaciones familiares, pese a que ayer se lo tranquilizó informándole que las mismas serán elevadas a partir de la semana próxima.

En lo que hace al sector público nacional, tras un acuerdo con los sindicalistas del sector, los empleados estatales percibirán un aumento que según las distintas categorías oscilará entre un 9 y un 25 por ciento. El aumento en cuestión, disputado entre el PEN y los gremialistas, será retroactivo al primero de abril.

Con idéntico criterio se ajustaron las remuneraciones de las autoridades del Poder Ejecutivo, por lo que Raúl Alfonsín recibirá este mes 10.903,99 australes, mientras que Víctor Martínez cobrará 8.117,86. Si se tienen en cuenta las dietas de senadores y diputados nacionales —cercanas a los treinta mil australes—, el sueldo presidencial es magro. Por su parte, los ministros percibirán 8.634,09, los secretarios 8.170,29 y los subsecretarios 7.565,16 australes.

Por su parte el personal transitorio y contratado del Poder Ejecutivo recibirá un porcentaje casi similar al que perciben los trabajadores en relación de dependencia en el Estado nacional.

Reportaje a Saúl Ubaldini

"El estallido no es un chantaje"

(Por Rubén Furman) Apenas doce horas después de la reunión con el Presidente, Saúl Ubaldini recibió la llamada. "Creo que el doctor Alfonsín está muy preocupado por lo que ocurre y nuestro diálogo fue así, entre dos hombres preocupados", afirmó el líder cegetista. La inesperada convocatoria al Consejo del Salario y el nuevo piso mínimo fijado parecen un resultado inmediato de esa charla.

"Creo que aquí hubo un reconocimiento a nuestra posición. Nosotros dijimos que los 3500 australes fijados la semana anterior eran un acuerdo entre el Gobierno y los empresarios, y pedíamos 6100 australes, que es una canasta mínima indispensable para un trabajador sin carga de familia, según nuestras estadísticas. Obviamente no llegamos, pero la única manera de posibilitar esta mejora era aceptar ahora."

—¿Cree que el Gobierno cumplirá con la promesa de no pedir más esfuerzos a los trabajadores?

—Está en el Gobierno hacerlo. Nosotros le hemos reclamado seis puntos que cualquier trabajador hubiese hecho, como son medidas para evitar los despidos, o el aseguramiento de medicamentos y asistencia médica. Como creemos que lo que hay aquí es una emergencia social, las medidas deben ser acordes. Igual con esta pérdida tremenda del salario.

—¿Cómo harán los asalariados para paliar este deterioro?

—Bueno, nadie duda que sobre la espalda de los trabajadores está recayendo el mayor peso de esta crisis, y nadie puede dudar a esta altura que cuando la CGT denunciaba las consecuencias de la política económica representaba lo que la gente sufría. Así que todos los reclamos son también justos. Pero el cambio tiene que ser democrático. Estamos a nueve días de las elecciones y sectores que siempren dijeron que nuestras huelgas eran políticas, ahora pareciera que nos instigan a una huelga.

—El hecho de que la CGT no haya adoptado medidas de lucha, ¿no mostraría que el movimiento obrero está a la defensiva?

—No, creo que lo que indica es que el movimiento obrero tiene el grado de madurez suficiente. Si después de lo que acá está pasando no ocurrió nada, eso demuestra que lo que nosotros queremos es un cambio en paz y no otra cosa.

—¿El 14 de mayo sería, según su criterio, la ocasión de la protesta?

—No, ese día cada cual debe decidir a quien vota y para quien vota. Como la mayoría de los trabajadores somos justicialistas, votaremos una propuesta de revolución productiva que encara el compañero Menem. Pero cada cual puede tener la opinión que le plazca y debe votar así.

—Insisto, parecería que toda la estrategia sindical está subordinada al triunfo electoral del peronismo. La pregunta es: ¿y después qué?

—Los cuerpos orgánicos del movimiento obrero han resuelto que todo lo que se haga en aras de un cambio político deberá esperar saber cuál es el proyecto o el programa que hay que buscar para el larguísimo trayecto entre el 14 y la asunción del nuevo presidente. Lo que queremos es dejarle al futuro gobierno las mejores condiciones para que pueda desarrollar un programa con una nueva conciencia social.

—¿Y cómo evalúa la CGT este desborde de la situación económica a tan pocos días de las elecciones?

—Esto va condicionando al nuevo gobierno. Por eso yo digo que todas las voluntades democráticas del país deben aportar a solucionar esta cuestión para que el próximo gobierno no quede atado de la manera que está. Nosotros no olvidamos el peso que tiene sobre nuestras economías el pago de la pretendida deuda externa; sabemos además de la deuda con nuestras provincias y también de la caída que adrede se provocó en las empresas públicas. La solución no llegará en la transición, pero hay que evitar a toda costa que se profundicen de acá al 10 de diciembre.

—¿Qué posibilidades de reparación social tendría el peronismo en caso de triunfar, en estas circunstancias?

—Nosotros creemos que los que mas tienen deben hacer un esfuerzo supremo por los desprotegidos. No se puede ignorar que acá hay gente que ya no aguanta más. Sólo la nobleza del pueblo argentino ha evitado que aquí haya una eclosión social. Nosotros vimos lo que es el caracazo y tenemos una doble responsabilidad. Por un lado el sostenimiento de la democracia, porque estamos jugados a ella. Pero además tenemos la obligación de ir tratando de solucionar los problemas sociales para que esto no pueda ocurrir.

—Hay quienes creen que en esto del estallido social existe una especie de chantaje político y sindical. La cosa sería: el peronismo, los sindicatos contienen la situación, pero bien podrían quitar los frenos.

—Es lastimoso que se pueda opinar así. Esos graves problemas se analizan siempre una vez que surgieron. La terapia está en tratar de que no surjan. La posibilidad de un estallido no es cuento y me parece que hay una gran irresponsabilidad política en el intento de culparnos.

SUSPENSION

La Corte Suprema de Tucumán respondió al recurso de amparo promovido por el diputado nacional Ezequiel Avila Gallo planteando la inconstitucionalidad del comicio del próximo 14 de mayo y dispuso la suspensión de las elecciones previstas para la elección de diputados, senadores y constituyentes. La resolución difundida ayer se adoptó tras una larga deliberación que se prolongó durante toda la noche y tomó por sorpresa a la totalidad de la clase política provincial que se encontraba abocada a la difusión y publicidad del último tramo de campaña. Por su lado, dirigentes del FREJUPO dejaron trascender que apelarían la decisión puesto que, argumentan, si la convocatoria es "anticonstitucional" —como se señala en los considerandos— también lo habrían sido las realizadas en 1985 y 1987.

Reconstrucción moral

Los cabeza de fórmula por la Unidad Socialista, Guillermo Estévez Boero y Alfredo Bravo, en el transcurso de dos mitines partidarios celebrados ayer en Rosario, fustigaron la decisión de la cartera económica de consultar a los ex ministros Roberto Alemann y Adalbert Krieger Vasena para el diseño de un plan de estabilización del mercado. "Estamos viviendo —afirmó Bravo— el regreso a la Casa de Gobierno de individuos pertenecientes a la más rancia estirpe aristocrática y conservadora".

Asimismo, el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, hizo llegar a los socialistas la esperada decisión de apoyo a esa formación, tomada en virtud de que la misma "está luchando para reconstruir moralmente a la república".

Ni feriado ni congelación

El jefe de asesores del Ministerio de Economía, Pablo Guerchunoff, descartó de manera tajante la versión de que el feriado bancario y cambiario decretado el viernes pasado pudiera extenderse hasta el próximo martes. El funcionario agregó —saliendo al paso de rumores que indicaban la posibilidad de que el Gobierno dispusiera la prohibición del retiro de fondos de los depósitos a plazo fijo— "que no se aplicará ninguna reforma monetaria confiscatoria".

Una transición más corta

El gobernador de Catamarca, Ramón Eduardo Saadi, consideró que en el marco de la actual coyuntura política es "necesario" el adelantamiento de la entrega del poder, y opinó que el traspaso de la banda presidencial debería efectuarse "entre 30 y 60 días después" de las elecciones del 14 de mayo próximo.

"Atravesamos una crisis sin control, en la que nadie parece ser responsable de nada", indicó Saadi tras opinar que "con un país a la deriva se hará muy difícil llegar al 10 de diciembre, por lo que hay que ponerle freno de inmediato" a esta situación.

MENEM DIO LOS ÑOQUIS EN LA BOCA

El candidato justicialista Carlos Menem culminó su caravana de dos días por la Capital Federal con una ñoqueada —a la crema— en la Boca. Los jubilados, convidados de honor, escucharon la promesa de un 82 por ciento móvil y la extensión del beneficio a las amas de casa y al personal doméstico.



Jubilados esperando el plato: ñoquis a la crema para todos.

(Por Gabriela Esquivada) **A las 15.40 el animador anunció que el candidato presidencial Carlos Menem tenía servido su plato. "¡Ahora sí, comencemos todos con estos ñoquis del 29!", invitó, pero muchos se habían adelantado para no dejar enfriar las porciones mientras los mozos llegaban al palco. Desde la esquina de Benito Pérez Galdós y Almirante Brown, la mesa peronista —Menem, Zulema Yoma, Eduardo Vaca, Carlos Grosso, Miguel Toma, Alberto Kohan, Carlos Ruckauf— podía ver las cuatro cuadras de seis hileras dobles casi repletas de comensales entregados a los seiscientos mil ñoquis del Oso Charlie (*né* Carlos Monti) y sus dieciséis chefs.**

Convocados por el slogan "Los jubilados con la esperanza de un pueblo en marcha" —que se repetía como fondo del escenario, al lado de los retratos de Juan Domingo Perón y Evita— no todos los invitados eran de la tercera edad: hacia Pedro de Mendoza el promedio de años disminuía gracias a familias jóvenes y chicos. Todos habían llegado temprano y tuvieron que esperar a que el candidato terminara su caravana por los barrios de Belgrano, Palermo, Norte, Centro y San Telmo. El periplo fue feliz como los anteriores, excepto por el intercambio de insultos y golpes entre menemistas y casi cincuenta militantes radicales que esperaban en la esquina de Cabildo y Juramento, por la que pasó el menemóvil.

"Vieja viola" fue el tema elegido por el cantor de tangos Néstor Fabián como apertura de su intervención, que causó el efecto presumiblemente deseado cuando los jubilados coreaban "...andando mal y sin vento, todo se acabó. / Hoy sólo queda el recuerdo de pasadas alegrías..." y se improvisaban bailes al pie del palco. "Parece que hay algún Virulazo por acá", señaló Fabián a un viejito casi salido de *Tiempos viejos* —traje azul, corbata y funyi— que bailaba con una percanta de jogging blanco y zapatillas.

Entonces apareció, por el medio de las mesas, un Carlos Menem vestido con poncho y con una enorme llave en la mano: era una marioneta aportada por la unidad básica boquense Liberación, que se completaba con un perfil de la República Argentina en el que se veía una obvia cerradura. Apenas terminado de ubicar el adorno frente al escenario, se empezaron a oír sirenas y petardos: se acercaba el original. Sobre el menemóvil, a las 14.40, llegaron el candidato y su esposa a una fiesta idéntica a la que exactamente once meses atrás los mostró juntos, por primera vez, luego de la reconciliación recomendada por sus asesores de imagen y el cardenal Raúl Primatesta. Todavía era precandidato del Partido Justicialista.

Se cantaron el Himno Nacional y "Los muchachos peronistas" y el animador anunció "el momento más esperado por todos. Habla el presidente de todos los argentinos (sic). Habla el doctor Carlos Saúl Menem".

El candidato se refirió a la caravana "de la fe, de la esperanza, que ya se ha convertido en caravana de triunfo, no de un partido sino de todo el pueblo argentino", antes de arrancar con los inevitables homenajes que incluyeron junto a Perón y Evita a "todos los caídos en la lucha por la liberación", entre los que se contó el extrapartidario Carlos Bello, diputado radical y hombre de la Boca recientemente fallecido. "Más allá de las diferencias partidarias están el amor y la amistad, los intereses fundamentales de la Argentina", manifestó Menem.

Parte de su alocución estuvo dedicada —claro— a los jubilados, a quienes prometió "un régimen como el de mi provincia, en el que tienen asegurado el 82 por ciento móvil, en el que las amas de casa se jubilan" y aseguró que se dispone a extender el beneficio previsional al personal doméstico, "estas hermanas nuestras que se convierten en verdaderas madres de los que tenemos la posibilidad de un buen pasar". Menem lamentó que los jubilados "la estén pasando tan mal porque no perciben ni veinte dólares por mes. Dicen que no hay recursos —citó al Gobierno— pero yo me pregunto ¿dónde fueron a parar los quince mil millones más de la deuda externa?".

Repitió con alarma la cifra de nueve millones de pobres "pero no de espíritu. Son grandes de espíritu. Son esos hombres que se me acercan con sus hijos y lo único que piden es un trabajo, hacer realidad el mandato bíblico: ganarás el pan con el sudor de tu frente". Pidió que, por ellos, lo sigan y lo acompañen a gobernar. "A veces el poder es de una soledad espantosa. Por eso les pido que me sigan", aclaró, mientras la gente le juraba que nunca, nunca lo abandonaría.

Néstor Vicente
"UN GOLPE ECONOMICO"

En su segundo día de gira por las provincias del Norte, el candidato presidencial de la Izquierda Unida, Néstor Vicente, aseguró en San Salvador de Jujuy que "hay una crisis entre los sectores golpistas de la economía" y sostuvo que "la industria y el agro están enfrentados por quedarse con los beneficios de la tremenda situación que ellos mismos crearon y que paga el pueblo".

Vicente formuló las declaraciones en una conferencia de prensa previa al acto que presidió en la localidad de Altos Hornos Zapla. "Los partidos tradicionales buscan millones de votos para llegar al poder y después toman decisiones presionados o sometidos a los intereses de una minoría".

El candidato también criticó el encuentro que sostuvieron el viernes los candidatos presidenciales de los partidos con representación parlamentaria y el presidente Alfonsín. Calificó a la reunión como "ronda de la crisis" y explicó que "la Izquierda Unida no participó porque somos la contracara de la propuesta oficial y de los partidos tradicionales que no se atreven a denunciar que este salvataje diseñado por Alemann y Krieger Vasena no es para el país".

Durante toda la gira, Vicente insistió en que "la propaganda de los dos partidos lleva a una falsa opción porque ambos gobernarán aceptando las presiones de los grupos económicos" y criticó a la central obrera que —dijo— pide un adelanto del aguinaldo "para eludir la responsabilidad de encabezar la lucha por un aumento de emergencia del 100 por ciento".

LISTA DE PRECIOS MAXIMOS

Vigente a partir del día sábado 29 de abril de 1989

PRODUCTO	Precio Salida de Fábrica ₳	Precio May/Min ₳	Precio Público ₳
PRODUCTOS ALIMENTICIOS			
ACEITE COMESTIBLE MEZCLA			
Excepto cortes de oliva, uva o maiz, superior la mezcla al 10% – Botella 1 1/2 lt. s/envase	59.00	62.00	75.00
Con corte de uva – Botella 1 1/2 lt. s/envase	73.80	77.50	93.00
Con corte de oliva – Botella 1 1/2 lt. s/envase	89.70	94.17	113.00
AGUA MINERAL			
– Con gas o sin gas - Botella 1 lt. s/envase	5.15	5.70	7.00
– No gasificada - Botella P.V.C. 1 1/2 lt.	9.83	10.42	12.50
ARROZ			
Grano Largo Fino 00000 - Caja por 1 Kg.	19.20	22.60	28.00
CALDO CONCENTRADO			
Estuche por 6 unidades	21.78	24.38	29.50
FIDEOS			
SEMOLADOS PASTA CORTA O GUISEROS (Excepto al huevo, moños y laminados). Paquete 500 grs.		11.47	14.50
SEMOLADOS PASTA LARGA (Excepto al huevo, espinaca y laminados). Paquete 500 grs.		11.98	15.00
SEMOLADOS SOPEROS (Excepto roscas y moñitos) Paquete 500 grs.		11.21	14.00
100% SEMOLA PASTA CORTA O GUISEROS (Excepto al huevo, moños y laminados). Paquete 500 grs.		26.00	32.50
100% SEMOLA PASTA LARGA (Excepto al huevo, espinaca y laminados). Paquete 500 grs.		28.63	36.00
100% SEMOLA SOPEROS (Excepto roscas y moñitos) Paquete 500 grs.		21.00	26.00
GASEOSAS			
– Botella 1 lt. s/envase		14.00	16.00
HARINA DE TRIGO – "000" – Paquete de 1 Kg.	11.88	12.65	15.00
PAN FRANCES			
De 12 a 29 piezas			28.00
De 30 o mas piezas			30.00
SAL FINA - Paquete 500 grs.	6.47	7.12	8.50
SAL GRUESA - Paquete 1 Kg.	6.47	7.12	8.50
TE EN SAQUITOS –Sin sobreenvoltura– (caja por 50 saquitos)	18.75	21.22	26.50
YERBA MATE CON PALO			
– Paquete 1 Kg.	50.33	53.00	60.00
SALCHICHA TIPO VIENA O CARNE VACUNA SIN PIEL			
6 unidades	20.20	21.60	26.00
BIFE A LA HAMBURGUESA FRESCO O REFRIGERADO			
4 unidades		23.00	27.50
LECHES PASTEURIZADAS			
– Entera sachet 1 l		15.085	16.00
– Parcialmente Descremada sachet 1 l		12.930	14.00
LECHES SELECCIONADAS PASTEURIZADAS			
– Entera Fortificada o no, con o sin vitaminas sachet 1 l Primera marca		16.132	17.50
– Parcialmente Descremada, fortificada o no, con o sin vitaminas sachet 1 l Primera marca		15.446	17.00
– Entera Fortificada o no, con o sin vitaminas cartón 1 l Primera marca		20.882	23.50
– Parcialmente Descremada, fortificada o no, con o sin vitaminas cartón 1 l Primera marca		20.107	22.50
LECHES ESTERILIZADAS			
– Entera cartón 1 l Primera marca		27.716	31.00
– Parcialmente Descremada cartón 1 l Primera marca		26.802	30.00
MANTECA PRIMERA CALIDAD			
PAN 100 grs.		16.076	19.00
PAN 200 grs.		30.798	36.50
YOGHURT ENTERO O DESCREMADO, SABORIZADO			
Pote plástico		10.919	13.50

PRODUCTO	Precio Salida Fábrica ₳	Precio por Mayor ₳	Precio al Público ₳
PRODUCTOS DE HIGIENE Y TOCADOR			
DETERGENTE EN POLVO SINTETICO COMUN			
– Bolsa de 800 grs.	51.75	62.10	77.65
DETERGENTE LIQUIDO LAVAVAJILLA			
15% materia activa			
– Botella plástica 750 cc.	24.66	29.59	37.00
JABON DE LAVAR COMUN (pan 400 grs.)	10.62	12.74	15.95
JABON DE TOCADOR			
Sin envoltorio			
– Por 100 grs.	7.54	9.05	11.30
PASTA DENTAL BLANCA			
– Por 70 grs.	20.31	24.37	30.50

Sr. Consumidor o Comerciante: ante cualquier duda consulte a la

DIRECCION NACIONAL DE DEFENSA DEL CONSUMIDOR,

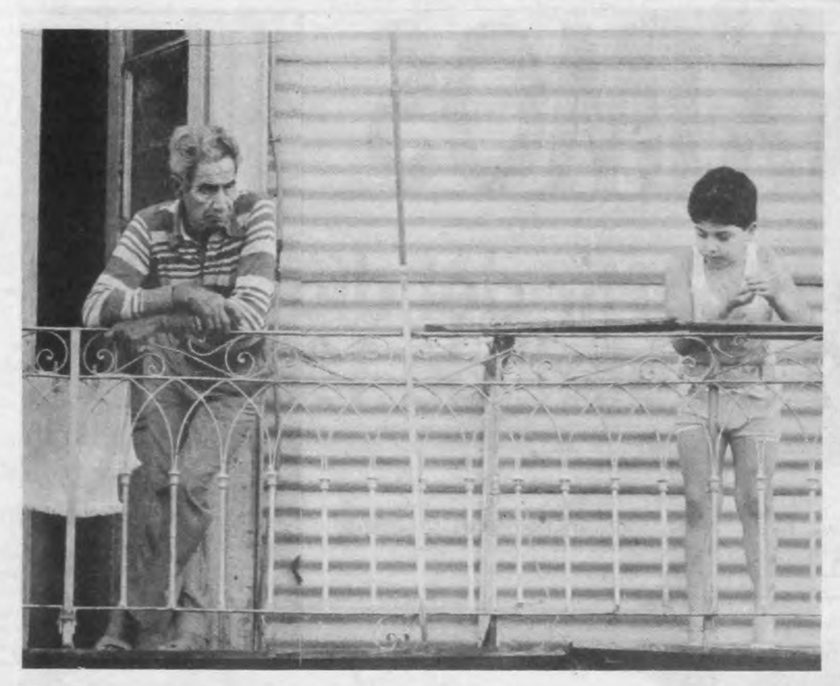
Julio A. Roca 651 3er. piso - sector 30
Tel. 34-2192 al 95 ó 30-5037 y 38

Ministerio de Economía

SECRETARIA DE COMERCIO INTERIOR

La coyuntura pone a prueba la

CRONICAS DE LA



La estampida de los precios y el consiguiente deterioro en el nivel de vida obliga a los sectores más postergados a buscar soluciones imaginativas para sobrevivir. Mientras algunos se aferran con uñas y dientes a las costumbres, otros no tienen más remedio que modificar sus hábitos de consumo. O, directamente, suprimirlos.

(Por Sergio Ciancaglini) Don Dalmiro Cáceres juega al ajedrez solo en la plaza de Barrancas de Belgrano. "Tiene la ventaja de que siempre me puedo imaginar que juego contra distintas personas." Es viernes 28, hace frío, y en otros lugares distintas personas juegan otros juegos. Empresarios, políticos y sindicalistas van y vienen bailando el vals del paquete económico. Distintas personas, además huyen hacia el interior o el Uruguay a pasar un fin de semana largo. En La Biela un político confundido habla con un periodista: "Yo no entiendo cómo hace la gente para llegar a fin de mes, pero ahora miles de tipos salen de viaje. ¿Hay crisis o no?"

Don Dalmiro dice que no sabe, porque no entiende mucho de política.

Está contento porque encontró una receta. Hasta el mes pasado consumía aspirinas "porque desde hace cinco años me duele la cabeza". También consumía carne algunos días de la semana "porque es una costumbre de toda la vida". Este mes de remarcaciones y dolarazos selváticos sus 2200 australes mensuales (empleado público jubilado, 78 años, separado) no alcanzan, y don Dalmiro descubrió que el secreto está en la papa: "Compro dos kilos por día a 30 australes. Con eso me

UNA LINEA DE CONDUCTA

¿Liberales a favor del control de cambios? ¿Editoriales de "La Nación" suplicando por una rápida intervención del Estado en la economía? Todo fue posible durante la crisis del '30. Ricardo Sidicaro, profesor de Ciencias Sociales de la UBA,recuerda en la nota que sigue aquellos pecados de juventud de los liberales que, desde el poder, defendían el aparato estatal.

(Por Ricardo Sidicaro) A fines de 1920 se produjo una baja de la demanda y de los precios internacionales de los productos primarios y, en especial, de la carne vacuna. Esta tendencia perjudicaba sensiblemente a los grandes hacendados pampeanos, que en los dos años anteriores habían aumentado sus existencias de ganado, estimulados por las altas cotizaciones. Tal como era habitual en la época, los propietarios rurales operaban con créditos otorgados por la banca oficial. Con la situación de descenso de los precios se encontraron ante la dificultad de poder cancelar sus deudas. Se dirigieron, entonces, a los bancos pidiendo prórrogas y ampliación de los créditos. Pero la ayuda del Estado no se buscó sólo en ese aspecto. Como el exceso de oferta interna y los bajos precios internacionales eran aprovechados por los frigoríficos extranjeros para imponer sus condiciones a los ganaderos, éstos reclamaron la intervención del Estado para que los defendiera. Olvidar el liberalismo económico pareció ser la consigna. En ese espíritu, la iniciativa más transgresora de la libertad de mercado fue el proyecto del legislador y ganadero correntino Mora y Araujo quien propuso en 1921 que el Estado fijara el precio mínimo que debían abonar los frigoríficos a los productores por el kilo de carne vacuna. La prensa liberal aplaudió el proyecto. Al respecto, el diario *La Nación* del 19 de julio de 1921 atacó a los frigoríficos extranjeros diciendo que "si el país hubiese de pagar un precio usurario por los progresos que aún habrá de alcanzar con el apoyo del capital ajeno, sería el caso de pensar seriamente que era lo que más convenía".

En la medida que los efectos de las tendencias perjudiciales para los ganaderos continuaban, Matías G. Sánchez Sorondo, otra de las figuras consulares del conservadorismo, propuso reglamentar el comercio de carne, incluyendo la creación de un frigorífico nacional con aporte de fondos públicos y privados. Las vacilaciones del gobierno radical para aplicar las medidas intervencionistas demandadas provocaron ácidas críticas de las entidades de representación de los intereses económicos dominantes, de sus ideólogos y de sus políticos. Como señala Peter H. Smith, en *Carnes y política en la Argentina*, entre los opositores a los requerimientos de los estancieros se destacó el legislador socialista Juan B. Justo, quien rechazaba las medidas de regulación en nombre de la defensa de los consumidores.

La recomposición de los precios internacionales desde 1924 aquietó momentáneamente las demandas ruralistas. Pero dos años más tarde resurgieron las tensiones con los frigoríficos. En 1927 la Sociedad Rural Argentina presentó un memorial al Ministerio de Agricultura de la Nación que tenía por sugerente título: "Intervención del gobierno en los frigoríficos". Con lenguaje conciso se afirmaba allí que no podía haber libertad económica *"cuando en industrias como la frigorífica la producción tiende a concentrarse en pocas unidades de gran magnitud"* (pág. 15).

En 1931 el general Uriburu era presidente de la República, luego de dirigir el golpe que derrocó a Yrigoyen. La crisis económica internacional afectaba sensiblemente las exportaciones argentinas. Caían las cantidades exportadas y sus precios. Desde diciembre de 1929 se había abandonado el patrón oro. Pero la intensidad de la crisis requería medidas drásticas. Invocando el riesgo de desestructuración de la economía nacional, por la escasez de divisas, los políticos liberales que dirigían el gobierno *de facto*, resolvieron crear en octubre de 1931 la Comisión de Control de Cambios. El consenso en torno de esta iniciativa en el seno de los sectores económicamente dominantes fue muy alto. Desde los medios de prensa no faltaron los aplausos. *La Nación* del 4 de octubre de 1931 se encargó no sólo de alentar la medida por los *"felices resultados"* que debía traer para la organización de las operaciones de la economía nacional, sino que explicó con claridad sus motivaciones: *"La valorización rápida del peso ocasionaría para nosotros, por ejemplo, una rápida baja de los precios de los productos exportables y establecería un desnivel considerable entre esos precios y los de las mercaderías y servicios generales, con el desmedro consiguiente para nuestros productores y de nuestra economía".*

Con el control de cambios el Estado se hizo cargo de fijar el precio de las divisas manteniendo las paridades con la moneda nacional en niveles convenientes para los intereses de los sectores dedicados a la exportación agropecuaria. A tal punto el tipo de cambio era favorable a esos sectores, que, según señala Jesús Prados Arrate en su obra *El control de cambios*, en su primer momento *"los importadores no mostraron interés en adquirir cambio extranjero a la cotización oficial"* (Pág. 77). La adjudicación de permisos de importación sirvió para regular el comercio exterior, dando preferencia a las mercancías provenientes de nuestros principales compradores internacionales de productos agropecuarios.

En 1933 bajo la presidencia de Justo los mecanismos de control estatal sobre la economía se perfeccionaron. Federico Pinedo era ministro de Hacienda. El ingeniero Duhau ya no tenía necesidad de dirigir peticiones a las autoridades nacionales, ya que él era el ministro de Agricultura. En el discurso de presentación al Congreso del llamado *Plan de Acción Económica*, Pinedo justificó el control de cambios diciendo: *"Este es un país de comercio y de producción estacional. En las épocas de exportación de lana se vende mucha cantidad. Y lo mismo en la época en que se exportan los cereales. En otros momentos, en cambio, las divisas escasean. Y no sería posible que por no tener posición de cambio, tuviéramos que vender la libra a tres pesos en momentos de abundancia de cambio y a cincuenta en los otros".* Al ministro Duhau le tocó explicar a los parlamentarios la necesidad de regular estatalmente el comercio de cereales. Fue certero y agrio en sus críticas a quienes creían que los mecanismos de mercado podían actuar como correctivos naturales de los desequilibrios económicos. Ironizando respecto de los cultores de las ideas clásicas del liberalismo dijo: *"Hay gentes que creen que esas fórmulas triviales pueden gobernar la compleja economía del mundo. No advierten, ni quieren ver que esa liquidación ingenua que preconizan los economistas clásicos para situaciones muy circunscriptas y distintas de la actual, traería en la economía gravísimos trastornos".*

El proceso de creación de organismos para dirigir desde el Estado la economía en los años del presidente Justo fue intenso y modificó sustancialmente el panorama de la producción y los intercambios. Sólo entre 1933 y 1935 se establecieron quince entidades de control estatal de la economía.

En los sectores del *establishment* el clima intelectual favorable al intervencionismo económico se mantuvo a lo largo de toda la década del 30. En un libro titulado *Problemas de economía social*, que recibió el primer premio de la Instituto Mitre en 1937, Jorge Salvador Oría lamentaba que durante los gobiernos radicales, las medidas intervencionistas no habían sido adoptadas con la debida premura *"por escrúpulos constitucionales"* (pág. 149). Aseverando en la conclusión de su texto que *"sólo mediante la intervención del Estado, existe la posibilidad de que la producción sea suficiente, regulada y exista justicia en el reparto. Naturalmente, la perfección no es humana. Pero la intervención del Estado debe convertirse en un instrumento de justicia"* (pág. 168).

imaginación de los argentinos

CRISIS

hago un caldo con galletitas al mediodía y a la noche las como hervidas o las hago puré. Y además, corto rodajes y las pongo en la heladera. Cuando están bien frías me las apoyo en la cabeza, que así me duele menos sin comprar ni una aspirina''. También descubrió que lo menos cansador es encontrarle el lado bueno a las cosas: "Con la crisis energética me acostumbré a no mirar televisión, y camino más. Además un amigo portero me daba todos los pedazos de vela que sobraban en su edificio. Ahorré, las sigo usando, y ahora pago menos de SEGBA''. Mueve el peón blanco y se queda esperando la jugada del fantasma que hoy lo acompaña.

El fin de mes siempre aparece como una fecha de abismo pero abril de 1989 entra en la historia con la serie de aumentos más brutal que se recuerda. Al mismo tiempo, con el feriado de mañana, quedaron completas las 10.500 plazas para viajar a Mar de Plata en tren, se invirtieron casi 200.000 dólares en pasajes vía aérea o ferry al Uruguay, y en distintas ciudades del interior (Córdoba, Mendoza, Ushuaia) los vuelos y la capacidad hotelera quedaron colmadas. A estos datos pueden sumarse otros, como la masa de 275.000 argentinos que cada año se da el gusto de volar a Europa o los Estados Unidos, los 400.000 que van a Brasil o la cifra todavía mayor que viaja por el interior. Esos números, y el conocimiento de muchas fortunas personales y empresarias, ponen de mal humor a los acreedores externos cuando negocian con funcionarios argentinos: "Allí hay riqueza y dinero, no hay excusas para no pagar'', dicen, y reclaman ajuste sobre ajuste. ¿Pero quién se ajusta?

Catalina Giuffre es pensionada, tiene 62 años y siente que algunas cosas la han llevado a la infancia: "Tengo un patiecito y pongo tachos para llenarlos con agua de lluvia; después le echo vinagre y con eso me lavo la cabeza como cuando era chica. El pelo, claro, no me queda muy lindo pero por lo menos está limpio''. Este mes empezó a comer galletas de arroz inflado: "El médico me dijo que cada una tiene las mismas proteínas que un bife, y el paquete trae nueve por 32 australes''. A los legos debe informárseles que esas galletas son una especie de engrudo intragable. Para Catalina, una eterna optimista, "no son tan feas''. En la carnicería le regalan caracú para darle gusto a un puchero sin carne. "Pero yo sé que todo se va a arreglar —se entusiasma—. Lo único que me pone triste es que parezco diez años más vieja que el año pasado, cuando comía bien y me compraba champú y todas esas cosas''.

Las estadísticas indican que uno de cada tres argentinos vive por debajo de las condiciones de pobreza. En los últimos años la desocupación y subocupación crecieron casi en un 30 por ciento. El poder adquisitivo de los que siguen trabajando ya se sabe por qué sótanos transita. Cristina es ayudante de cocina de un sindicato famoso, y cobra 3600 australes por mes. Su marido, José, es albañil y gana 1400. A las dos mayores de sus nueve hijos "las colocamos con cama adentro''. El de 14 abandonó el colegio para hacer changas. Los demás toman leche cuando se consigue la caja PAN, comen todo lo que no comen sus padres y "a veces, a la tarde, les hago tortas fritas porque les llena la panza''. Cuando cuenta esto Cristina sonríe, sólo para que no se le note que llora sin hacer ruido.

Mabel y Hugo López viven en un conventillo de la Boca en el que se ha producido un milagro: todavía no se derrumbó. "La ventaja es que no pagamos alquiler.'' La desventaja es el gasto inevitable de cuatro chicos (entre 2 y 8 años) y la operación de hernia que dejó a José sin trabajar como mecánico de motores de barcos, en el Riachuelo. Mabel acostumbró a sus chicos a comer merluza y logra prepararla de un modo seductor. Recibe la caja PAN y tiene ganas de votar a Menem, aunque le gustan muchas cosas de las que dice Angeloz. "Todavía sigo pensando'' oculta, y dice que extraña una cosa que perdió: "Cuando íbamos al cine y a tomar un cafecito. La última vez fue un 25 de Mayo. No me acuerdo la película pero sí que tocaron el himno. Fue lindo''. A este tipo de cosas, quizá, se refería Richard Handley, banquero del Grupo de los 8, cuando declaró que "no nos mueve un interés sectorial sino la Nación, que está ante todo''. Mabel está de acuerdo, cree, "pero siempre con democracia; los militares hicieron masacres todo el tiempo, y así no se puede vivir''.

La realidad se cuela de las estadísticas. Leonardo Favio, en un reportaje a este diario, explicó que formó una agrupación política para trabajar en villas de Avellaneda. Suponían que podían colaborar haciendo desagües, llevando chapas, luz y otras cosas previsibles. Sin embargo la gente tenía una prioridad muy distinta: "Saquen a los muertos''. No había cajones ni lugar donde enterrarlos. Una especie de velorio perpetuo. No es probable que los gabinetes de elaboración política y sociológica piensen en estas cosas. La merluza de Mabel, las galletas de Catalina, las tortas fritas con lágrimas y las papas de don Dalmiro no se sirven en las grandes mesas de negociación del futuro, pero tampoco tiene mucha lógica preocuparse de estos temas sólo cuando amenaza el estallido social. Ni consolarse porque hubo que reforzar los vuelos a Punta del Este en un fin de semana demasiado largo.

Informes: Silvina Lamazares y Alberto López

Identi-kit del Grupo de los Ocho

LAS MATEMATICAS

Decidieron en las últimas semanas el destino del dólar en el sube y baja de la crisis y ahora se encuentran en medio de una pulseada de definición previsible. Las notas que siguen le ponen rostro a los números del poder: quiénes son los Ocho, cómo operan en relación a la clase política y cómo desencadenaron la revolución del dólar en ochenta días.

Cómo influir sobre las personas

(Por M.Z.) El grupo de las ocho entidades de la industria, el campo, el comercio y las finanzas, es un ámbito informal de acción política y de lobby que no tiene sede ni funcionamiento orgánico, sino que aparece y desaparece en función de las necesidades coyunturales de sus integrantes.

Con el advenimiento del gobierno constitucional en diciembre de 1983, los distintos sectores empresarios crearon un nucleamiento de similares características que el G-8, pero que difería de éste en dos aspectos:

- Como miembros comunes con el G-8 estaban la SRA, la UIA, las dos CAC, y ADEBA, a los que se agregaban CAME, CRA, CONINAGRO, Cámara de Comercio, Industrial y Producción, y UDECA.
- Pero la diferencia sustancial estaba en el undécimo integrante, que no era miembro patronal. Era la Confederación General del Trabajo.

No era de extrañar que en 1984 la CGT y las cámaras empresarias juntaran esfuerzos para discutir con el Gobierno, ya que éste se encontraba embarcado en disminuir lo que consideraba el poder de las corporaciones. En el campo sindical el objetivo era llevado adelante por el ex ministro de Trabajo Antonio Mucci, y en el mundo de los negocios la embestida contra las viejas instituciones patronales era encarnada por el propio Presidente junto al canciller Dante Caputo, quienes intentaron sustituir como interlocutores a esas organizaciones por los capitanes de la industria o Grupo María.

La última acción que realizó el G-11 fue la presentación del documento "Una propuesta de crecimiento en libertad con justicia social", que suscribieron las diez cámaras empresarias y la CGT a comienzos de 1985.

El Plan Austral hizo retroceder a esa alianza que quedó desmembrada, mientras los capitanes pasaban al centro de la escena, acompañando al Presidente en sus viajes y participando de las principales decisiones políticas.

El derrumbe del Plan Austral significó la vuelta a escena de las viejas instituciones empresarias, y a comienzos de 1987 se conformó el G-8 con su actual composición y albergando en su seno a los capitanes a través de la UAC y a los acreedores externos representados por ABRA.

En una cena que mantuvieron con Alfonsín en Olivos el 14 de agosto de 1987, le propusieron atacar los desbordes del dólar y de los precios de esos días, con reformas que les permitan a los exportadores liquidar parte de las divisas (en esa época había control de cambios) en el mercado libre, idea muy parecida a la que se discute ahora.



ROBERTO SANMARTINO (UAC)

Preside la institución que agrupa a los principales exponentes de la patria contratista (Techint, Sade, Sideco, Pescarmona, Astra Evangelista, etc.) desde que se fundó el 19 de agosto de 1985, pocos días después del lanzamiento del Plan Austral. La Unión Argentina de la Construcción nació con el objetivo de agrupar a las grandes empresas constructoras que no se sentían representadas por la Cámara Argentina de la Construcción. Es de profesión ingeniero y ocupa el cargo de vicepresidente ejecutivo de Techint y también miembro de la Acción para la Iniciativa Privada.



FILIBERTO BIBILONI (CAC)

Es dueño de una empresa constructora mediana y presidente desde hace varios años de la Cámara Argentina de la Construcción. La entidad tuvo su época de gloria en el período de auge para la construcción domiciliaria, pero luego decayó mucho en importancia. Intentó fortalecerse integrando a las grandes empresas constructoras de obras públicas, pero la disparidad de intereses entorpeció la convivencia. Finalmente las grandes se retiraron para fundar la UAC, a la cual la CAC acusa de ser la patria contratista. La CAC es la menos importante del G-8.



GILBERTO MONTAGNA TERRABUSI (UIA)

Principal accionista de Terrabusi y dueño de explotaciones agropecuarias, hizo su carrera gremial desde la Coordinadora de Productores Alimenticios (COPAL) y luego de ocupar durante muchos años la vicepresidencia de la centenaria Unión Industrial Argentina, acaba de ser nombrado titular. El dirigente que pocas veces se moviliza sin su Mercedez Benz azul con alerones y que en los fines de semana largos siempre se escapa a Punta del Este, había sido el principal artífice del Plan Primavera. También integra la cúpula de la ultraliberal Acción para la Iniciativa Privada.



GUILLERMO ALCHOURON (SRA)

Es un abogado de 56 años con 5 hijos, afiliado al radicalismo, y que también asesoró a Fernando de la Rúa. Fue presidente por mucho tiempo de la Asociación Criadores de Holando Argentino (ACHA), una de las entidades más representativas de los grandes ganaderos. Empezó con un tambo en Brandsen, donde fundó la Sociedad Rural de esa localidad. Es presidente de la SRA desde 1984, pero antes fue miembro de su Comisión Directiva por más de 15 años. En la última exposición rural, su discurso generó una fuerte reacción del presidente Alfonsín.



JUAN BAUTISTA PEÑA (B. de C.)

Acaba de ser reelecto como presidente de la Bolsa de Comercio. En la anterior elección fue impulsado por una lista que integraban Carlos Dietl (Bayer-Rigolleau-Pasa-Cerv. Quilmes), Luis Flynn (Cargill) y Adalbert Krieger Vasena. Peña ya había sido presidente de la Bolsa en la década del '60 y fue consejero de la entidad entre 1968 y 1972. Actualmente integra el directorio del Banco Comercial del Norte del grupo Zorroaquín y del Banco Español del mismo conglomerado. Es afiliado al radicalismo.



CARLOS DE LA VEGA (CAC)

Tiene 48 años, está casado y con dos hijos. Es miembro del directorio de la multinacional CIBA-GEIGY, y desde el 27 de abril de 1988 presidente de la Cámara Argentina de Comercio, entidad fundada en 1924 que nuclea a 3800 empresas entre las cuales figuran 60 por ciento de las firmas líderes. Sucedió en el cargo a Ovidio Bolo, presidente de Disco y titular de la Cámara de Supermercados. Antes de pasar a la empresa química, De la Vega (que junto con Montagna operó el lanzamiento del Plan Primavera), trabajó ligado a la industria láctea y de la alimentación.



ROQUE MACARRONE (ADEBA)

Fue reelecto como titular de la Asociación de Bancos Argentinos en diciembre del año pasado. ADEBA fue fundada en 1972 como un desprendimiento de otra entidad bancaria que agrupaba a todos. La intención fue crear una asociación de bancos de capital nacional para diferenciarse de los extranjeros, ante el temor de que un triunfo electoral del peronismo en 1973 podía llegar a significar nacionalizaciones en el sistema bancario. Macarrone es además integrante del directorio del Banco Río, propiedad del grupo Pérez Companc.



RICARDO HANDLEY (ABRA)

Es flamante presidente de la Asociación de Bancos de la República Argentina, organización que agrupa a los bancos extranjeros. Aunque muchos lo llaman Richard es de nacionalidad argentina, aunque por varios años ocupó un alto puesto en la casa central del Citibank en Nueva York, el principal acreedor de la deuda externa argentina. Ahora ocupa la presidencia de Citibank Argentina. Estudió en el colegio San Jorge de Quilmes y practicó durante muchos años rugby en el entonces importante club Old Georgian. En esa época hacía gala de una fortaleza física envidiable.

La revolución del dólar en ochenta días

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Dólar libre con retenciones para todas las exportaciones versus dólar libre sólo para las exportaciones industriales, es el "ser o no ser" del duelo que mantienen desde el miércoles pasado el Grupo de los 8 que presiona a favor de la primera alternativa y el Gobierno que no quiere ceder más de lo que significa la segunda. El desenlace del conflicto no tendrá lugar más allá de este fin de semana largo con el anuncio de modificaciones en el mercado cambiario y un fuerte aumento de tarifas, y no se descartan otras medidas para suavizar el impacto del ajuste en el salario. Los primeros resultados recién se verán el martes (o el miércoles en caso de que se extienda el feriado bancario y cambiario) en la cotización del dólar libre.

"La cama que nos hicieron fue sensacional", admitía con resignación el viernes último un frecuente interlocutor de Alfonsín. "Cuando el dólar rompió la barrera de los 100 australes y nosotros nos aprestábamos a introducir reformas en la política económica al uso nostro, propalaron por toda la City que se venía la liberación del dólar de las manos de (Roberto Teodoro) Alemann y (Adalbert) Krieger Vasena, y cayó de inmediato casi un 30 por ciento entre miércoles y jueves. Eso implicó un punto de difícil retorno, porque si de ahí en más no hacemos lo que los operadores y exportadores esperan corremos el riesgo de que el dólar se vuelva a disparar hasta quién sabe dónde y se nos pudra por completo".

El miércoles muy temprano, y alarmados porque la cotización del día anterior había atravesado la barrera de los 100 australes, el equipo económico de Pugliese se reunió, sin el jefe, en el quinto piso del ministerio para delinear nuevas medidas. Los secretarios Oscar Merbilháa, Mario Vicens, Jorge Todesca, el director del Banco Central, Julio Dreizzen, y el jefe de asesores Pablo Gerchunoff estaban convencidos de que se podía calmar la histeria induciendo a los exportadores a que liquiden divisas por medio de la elevación del valor de referencia que estaba en 36 australes.

Mientras discutían los detalles técnicos de las correcciones, que iban a contemplar una devaluación superior para los exportadores industriales que para los agropecuarios, pero no la liberación del tipo de cambio, alguien les informó que en el hervidero de la City el dólar había comenzado a descender con rapidez.

Llamaron a sus informantes del microcentro para averiguar las razones del milagro, y al escuchar la explicación los rasgos de alegría se transformaron en ira: en la City estaban convencidos de que el motivo del descenso era que los operadores más importantes manejaban por dato preciso la incorporación de Alemann a la conducción económica.

Un representante de la banca suiza que fue ministro de Economía de Galtieri, entrometido en las deci-

DEL PODER

siones de gobierno, era toda una garantía de confianza.

Había sido el mismo Alemann quien se introdujo en el camino hacia su retorno a la actividad pública en el gobierno, proponiendo una solución a la crisis del dólar que publicó en *La Nación* el domingo 22 de abril, donde sugirió que había que liberar el mercado de cambios fijando retenciones. Era exactamente lo que pretendían los exportadores que retenían sus divisas sin venderlas como forma de presión para que el radicalismo vuelva a conjugar el verbo devaluar.

La carrera de quien antes de colaborar con Galtieri había sido ministro de Arturo Frondizi en su etapa de sinceramiento, también fue empujada por Arnaldo Tomás Musich. El ex embajador de Videla en Estados Unidos y actual funcionario de Techint —con quien Alfonsín se peleó en junio del año pasado a raíz de un artículo que criticaba la gestión económica del gobierno—, publicó en el diario de los Mitre otra nota titulada "El Plan Alemann" que terminaba diciendo "como se ve, la crisis tiene remedio, sobre todo si se dejan (sic) aplicar al doctor Alemann".

Si bien el "efecto Alemann" sonó convincente como explicación a la caída que tuvo el dólar miércoles y jueves —mucho más después de que el propio G-8 ratificó la participación de Alemann y Krieger Vasena como gurúes de sus demandas—, los más calmos analistas de la City sabían que la psicología no es suficiente para que la cotización haya pasado de 100 a 73 australes. Alguien tuvo que haber vendido las divisas.

Fuentes absolutamente confiables de una trading cerealera aseguraron a este diario que "ni por casualidad hubo liquidaciones de divisas por parte de los exportadores. Hubiera sido más que estúpido sabiendo que el dólar de exportación iba a subir con Alemann o sin él". Mucho más ilustrativo el operador agregó que "si lograron acorralar al Gobierno reteniendo divisas, no las iban a vender antes de haber conseguido el objetivo", y concluyó con una elocuente y cruda metáfora: "El secuestrador no larga a la víctima antes de cobrar la recompensa".

Pero si no fueron los exportadores, ¿quién vendió?

Aquí las versiones coinciden en señalar que ese día hubo importantes liquidaciones de divisas por parte de grandes bancos extranjeros, entre los cuales se mencionaba al Citibank, al Chase Manhattan, al Manufacturers Hannover Trust y al Boston. En las mesas de dinero explicaron que los economistas de esas entidades vendieron tenencias propias especulando con aprovechar cotizaciones altísimas que pronto se iban a desplomar. Fueron puros cálculos de rentabilidad.

Sin embargo, otra vertiente interpretativa también se volcó a los cálculos de rentabilidad, pero a más largo plazo. Dijeron que la venta de dólares que realizaron estos bancos fue un aporte patriótico a fortalecer la ofensiva del G-8 y solidificar la entrada triunfal del tándem Alemann-Vasena. Unas cuantas decenas de millones de dólares volcados al mercado era un riesgo interesante si se trataba de poner en escena nuevamente a los ex ministros de Galtieri, Frondizi (Alemann), Aramburu y Onganía (Krieger). Algo así como financiar un modelo netamente exportador, lo que para ellos significa que el país obtiene muchos dólares de superávit comercial. Los mismos dólares que después irían a estar disponibles para pagar la deuda externa de la cual, casualmente, sus casas matrices son las principales acreedoras. Conviene recordar que en su última visita al país el presidente del Citibank casa central, John Reed, no se cansó de pedir que se unifique y libere el mercado de cambios.

Se había llegado al punto de difícil retorno del que hablaba el entorno de Alfonsín, que el miércoles por la noche recibió al G-8 y el jueves a los mismísimos Alemann y Krieger Vasena.

"Los convocamos porque son dos personas de mucha preparación y prestigio que con su simple presencia pueden convalidar el éxito del programa", dijo a **Página/12** Gilberto Montagna Terrabusi, muy contento porque este revival del Plan Primavera no sólo contaba con el apoyo de la Unión Industrial y de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), sino del G-8 completo, es decir con los grandes ruralistas y los acreedores adentro. Montagna agregó que "además Alemann y Krieger Vasena no están ligados a ningún sector ni tienen filiación política, cosa que garantiza la independencia de criterio y la imparcialidad de opinión". Olvidó que Alemann preside el Consejo Consultivo de la CAC, donde también figura el recordado número dos de Martínez de Hoz, Guillermo Walter Klein. Olvidó también que Krieger Vasena integró la lista triunfadora en la anteúltima elección de la Bolsa de Comercio, además de pertenecer también al Consejo Consultivo de la CAC.

No faltó quien se arrepintiera de la jugada oficial. "Asustados porque el elefante amenazaba con rompernos la vidriera lo dejamos entrar, y una vez adentro es muy difícil evitar que nos rompa todo el bazar", decía alguien el viernes cerca del Presidente practicando analogías.

Pero lo que ese día parecía un hecho consumado y cuando la torta para festejar el acuerdo ya estaba lista —como lo dio a entender *Ambito Financiero* el viernes— se complicó. El gabinete de Pugliese no estaba dispuesto a entregarse al "chantaje" sin luchar, y obtuvieron la promesa de Alfonsín en el sentido de que las medidas a anunciar iban a ser las que ellos consideraran necesarias. Medidas que no incluían la liberación del dólar para todas las exportaciones sino solamente para las industriales.

Ahí comenzó la impasse del fin de semana, y es por eso que Alfonsín no pudo dar ni un solo dato concreto en la seguidilla de reuniones que mantuvo el viernes con candidatos, políticos opositores y sindicalistas.

La disyuntiva es que el gobierno no quiere aplicar la receta Alemann-Krieger Vasena, pero sabe que si hace lo que piensa la respuesta del dólar en la apertura de los mercados puede ser catastrófica. Se sienten internados en lo más intrincado del laberinto y el elefante está haciendo tambalear las estanterías del bazar.

SI BIEN ES CIERTO QUE ESTAMOS ANTE UNA ESTAMPIDA DE LOS PRECIOS, PODEMOS ASEGURAR QUE ESTAMOS PROCURANDO ALGO SIMILAR PARA LOS SALARIOS

¿UNA ESTAMPIDA?

NO, ... UNA ESTAMPITA

SENDRA

Miradas sin perspectiva las distintas posiciones presentan diferencias considerables. La liberación total con retenciones que plantea el G-8 implica dejar atado el ingreso de todos los exportadores a la cotización del dólar libre, ya que si bien habría retenciones porcentuales y fijas (del orden del 10 al 20 por ciento), éstas se calcularían sobre un precio del dólar que el gobierno no manejaría. A la vez eso traería aparejado un fuerte aumento en el precio de los alimentos que usan como insumos granos, aceites y otros bienes primarios exportables, dado que los exportadores tradicionalmente fijan sus precios internos en función del precio alternativo que pueden conseguir vendiendo su producción al exterior.

Por eso es que el equipo de Pugliese no quiere liberar el dólar para las exportaciones agropecuarias y plantea como alternativa elevar el valor de referencia que ahora está en 36 australes y que les dejaría la facultad para seguir fijando ese precio.

Pero visto en perspectiva los matices se atenúan, ya que todo se trata de devaluar un poco más o un poco menos. Desde el 6 de febrero pasado, cuando se desplomó el Plan Primavera y comenzó la revolución del dólar en 80 días, el ingreso de los exportadores industriales aumentó un 165 por ciento y el de los exportadores agropecuarios un 157 por ciento.

¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?

Menem y Cafiero rechazaron el plan ortodoxo de Krieger Vasena y Alemann que el vocero de Alfonsín José Ignacio López había anunciado como de implementación inmediata. El reclamo peronista de recuperación salarial, atención a las pequeñas y medianas empresas y a las necesidades de las provincias, frustró el chantaje del gran capital sobre el sistema político, que también es sometido a las exigencias castrenses de reivindicación y amnistía. La pulseada está lejos de haber concluido. El dólar bajó de 100 a 70 mientras se discutía el plan, pero ¿qué ocurrirá al reabrirse los mercados sin que se haya llegado a un acuerdo, mientras se agitan los fantasmas del estallido social y la represión militar?

(Por Horacio Verbitsky) La negativa del peronismo a aceptar el plan de estabilización de los gremialistas empresarios más poderosos del país, y el desgano del radicalismo por asumir sin compañía ese programa ultraliberal, frustró la embestida del gran capital sobre la ciudadela del Estado en vísperas de la primera renovación presidencial entre gobiernos civiles desde 1928. Las operaciones bancarias y cambiarias fueron suspendidas el jueves y se reiniciarán la semana entrante. Recién entonces se podrá apreciar de qué modo responden los dueños del poder al desaire de Carlos Menem y Antonio Cafiero y las reticencias de último momento del presidente Raúl Alfonsín, jefe de un gobierno devastado cuyos objetivos se limitan a llegar sin espasmos convulsivos, primero al 14 de mayo y luego al 10 de diciembre. Nadie debería sorprenderse si el dólar vuelve a quebrar la barrera de los 100 australes, más allá de la cual, como enseñan los libros de física, hierve la política y se evapora la moneda nacional.

¿Tiempo de revancha?

Como la protagonista del último film de Pedro Almodóvar, Alfonsín se pregunta qué ha hecho él para merecer esto, y se contesta que todas las corporaciones se han unido para cobrarle los mejores logros democráticos de su gobierno. Menciona con insistencia el juicio a los ex comandantes, y la sanción de la ley de divorcio, pero no explica en qué habrían molestado esas medidas al gran capital interno e internacional, sobre cuya impetuosa ofensiva han comenzado efectivamente a cabalgar todos quienes tienen algún reclamo pendiente, entre ellos los militares. El almuerzo del viernes en que el cardenal Raúl Primatesta le transmitió el reclamo castrense de una amnistía para los violadores de derechos humanos, mientras el brigadier Ernesto Horacio Crespo lo manifestaba en público y la UCeDé anunciaba un proyecto de conmutación de penas, es elocuente. Sin embargo, la idea de una revancha personal es insuficiente para explicar tanto alboroto. La ansiedad básica es por el futuro, y el Grupo de los Ocho se propone condicionar al próximo gobierno desde el embrión, para que su autonomía decisoria se reduzca a nada, e imponerle además su primer ministro de Economía.

Desde los prolegómenos del Plan Austral el gobierno practicó una política que tuvo al salario como variable de ajuste, mientras Alfonsín y Sourrouille buscaban explotar las contradicciones que existen entre las distintas fracciones del capital, como los acreedores externos ávidos por la capitalización de la deuda y los grandes grupos económicos internos, exclusivos beneficiarios del régimen de promoción industrial. Este abandono de los sectores populares, con la consecuente desmovilización partidaria, dejó indefenso al alfonsinismo ante los intereses con que se alió, que a pesar de todo nunca le confiaron plenamente como a uno de los suyos.

En 1985, el mismo día en que comenzaba el juicio contra Videla, Massera & Cía., 15 jefes de los grandes grupos económicos que durante la dictadura militar pasaron a ocupar un rol central en la economía argentina, acordaron con Alfonsín durante una comida en Olivos su apoyo a un nuevo programa económico que debía comenzar con un ajuste sobre el salario. Esa fue su condición para acomodarse a sus anchas en el escenario institucional democrático y abandonar a su suerte a los ex comandantes. Alfonsín menos que nadie debería asombrarse ahora por la naturalidad con que esta gente se desprende de sus aliados circunstanciales, como quien se quita una camisa usada. Al advertir que quien los humilló con su política de derechos humanos ha perdido la protección de los poderosos, los antiguos servidores militares del gran capital aprovechan para practicar sus ajustes de cuentas.

En este juego de cajas chinas, tampoco debería perderse de vista que la gran crisis se desencadenó al asumir la presidencia de Estados Unidos George Bush, cuando los acreedores externos tiraron de la alfombra sobre la que se sostenía el gobierno argentino. En 1982, al iniciarse la crisis de la deuda el sistema financiero internacional era muy vulnerable, y si alguno de los grandes deudores hubiera sacudido la estantería, hubiera podido mandar a la quiebra a varios bancos de primera línea. Hoy ya han previsionado los créditos del Tercer Mundo, de modo que su exposición es mucho menor. Si en aquel momento se conformaban con cobrar los intereses, ahora están exigiendo también las amortizaciones sobre el principal, no en dinero que casi nadie tiene, sino mediante la privatización de empresas estatales con el mecanismo de capitalización de títulos de la deuda, y con un equilibrio fiscal estricto supervisado de más cerca que nunca por el Fondo Monetario Internacional.

El ex ministro Juan Sourrouille nunca estuvo de acuerdo con esta combinación de capitalización con privatización, pero el presidente Alfonsín, presionado por los acreedores externos, varió de idea. El 9 de octubre de 1986 el Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto de ley de privatizaciones firmado por Alfonsín, Sourrouille y el secretario de Hacienda Mario Brodersohn. Pasó a las comisiones de Presupuesto y Hacienda, Industria, Legislación General y Finanzas. Ninguna de ellas produjo dictamen y el proyecto caducó hace hoy un año, el 30 de abril de 1988. La explicación de tanto desinterés está en el artículo 8°, que excluye de la nómina de empresas a privatizar a las comprendidas en el Anexo I: ENTel, Aerolíneas Argentinas, Ferrocarriles, ENCOTEL, Agua y Energía Eléctrica, Gas del Estado, YPF, SEGBA, Hidronor, Obras Sanitarias, YCF, Canal 7 ATC, LRA 1 Radio Nacional y las emisoras que integran la red oficial, ELMA y la Administración General de Puertos, las que importan. En proyectos como éste se basan algunos dirigentes de la mayor inteligencia y honestidad del radicalismo (como Jesús Rodríguez) para aducir que el ministro renunciante hace un mes fue el más progresista de la historia argentina, aunque prefieran no sacar las conclusiones obvias acerca del Presidente que los dejó morir sin pena ni gloria y firmó luego todo lo contrario, seducido por el encantador de serpientes Rodolfo Terragno.

La sombra de Pinochet

El miércoles luego de una reunión de los empresarios con Raúl Alfonsín en Olivos, que duró de 20.30 a 22.30, el vocero presidencial José Ignacio López anunció la inmediata implementación de un programa de estabilización apoyado por el Grupo de los Ocho para "despejar la incertidumbre en los mercados y asegurar la transición democrática". Hasta ese momento ninguna palabra oficial había comunicado al país que la transición estuviera en peligro.

Según López, los empresarios acompañarían un consenso político que permitiera un acuerdo parlamentario en respaldo de las decisiones a tomar. Un rostro nuevo entre los gremialistas explicó a la prensa el sentido de la gestión. Richard Handley, flamante presidente de la asociación de bancos extranjeros, y representante aquí del Citibank, cuya casa matriz dirige el comité de acreedores de la Argentina, sostuvo que "la aplicación de un programa de estabilización con consenso de los partidos y apoyo parlamentario facilitaría un camino para la negociación de la deuda externa". Nunca se insistirá demasiado en que ésa es la clave de lo que está sucediendo.

El matutino *La Nación* informó que "el sector empresario sostiene la necesidad de adoptar lo que algunos denominan un plan a la chilena, por el énfasis que se pondría en su neto sesgo exportador", y que incluía: derogación del decreto 519, eliminación de reembolsos y subsidios, disminución arancelaria, triplicación de tarifas públicas, ajuste de recaudación impositiva, corrección salarial, y subsidio a las familias más necesitadas. El esquema debía regir por lo menos hasta marzo de 1990, es decir que comprendería las dos semanas previas a las elecciones, los siete meses de la transición y los primeros cien días del nuevo gobierno. Su colega *Ambito Financiero* detalló las medidas, sugeridas por los consejeros de los Ocho, Roberto T. Alemann y Adalbert Krieger Vasena: dólar libre con un impuesto ad valorem del 20% para las exportaciones agropecuarias, 10% para la industria y 5% para bienes de capital; suspensión de los reembolsos a las exportaciones industriales; baja de aranceles de importación; aumento de la nafta del 30 al 40%; nuevos aumentos de tarifas después de las elecciones; impuestos a las propiedades y al consumo de energía; bono de cancelación de deuda para los proveedores del Estado; liberación de encajes bancarios; aumento salarial; reducción de los beneficios de la promoción industrial; y creación de una comisión mixta (gobierno, oposición, empresarios) para negociar con los bancos acreedores un crédito puente hasta lograr un acuerdo de stand by con el FMI. Krieger o Alemann cumplirían una misión en el



Alejandro Elías

extranjero para allegar fondos frescos, mientras el representante argentino en Washington Daniel Marx gestionaba una posible reunión con la primera línea del staff del FMI, a más tardar para la segunda semana de mayo. Los 350 millones de dólares del Banco Mundial que debían ingresar al iniciarse el segundo semestre del año se ofrecerían íntegros a la banca comercial privada, en señal de buena voluntad.

Antón Pirulero

Estas medidas estaban llamadas a tener repercusiones en todos los alineamientos políticos y sociales del país. En términos globales implicaban otra drástica transferencia de ingresos del trabajo hacia el capital. En la UCR constituían la abdicación definitiva de todo prurito popular del alfonsinismo, en beneficio del capitalismo salvaje del candidato presidencial Eduardo Angeloz. Para el peronismo significaban definir la puja abierta por la cartera de economía, en favor de Domingo Cavallo y en contra de Eduardo Bauzá y del equipo que lo acompaña, integrado entre otros por Guido Di Tella, Eduardo Curia, Carlos Carballo, Roberto Lavagna, Marcelo Diamand, Eduardo Amadeo y Rafael Iniesta. Entre los grandes agentes económicos favorecía ante todo a los acreedores externos, y complementariamente a los exportadores agropecuarios.

Luego de la reunión del miércoles en Olivos se desplegaron dos gestiones paralelas sobre el peronismo. El Gobierno, que con asombrosa premura había anunciado como una victoria el plan de estabilización que Alfonsín aún no se resignaba a digerir, invitó a Menem como candidato y a Antonio Cafiero como presidente del Partido Justicialista, a compartir la mesa con el capitán (R) Alvaro Alsogaray y con el socialista Guillermo Estévez Boero, para "materializar ideas comunes que mejoren la situación económica, aseguren la transición y den tranquilidad y certeza a la ciudadanía", según palabras textuales del vocero López. Este enunciado tan genérico podía cubrir tanto el endoso a las propuestas de Krieger-Alemann como su repudio. Mientras, los pesos pesado del Grupo de los Ocho debían encargarse de arrancar el sí del peronismo.

Desde el menemóvil, donde celebraba su reconciliación con el candidato luego de la tormenta por su idea de un gobierno de coalición, Cafiero ya había adelantado sus propuestas: congelamiento de precios y control de cambios, alegando que "en momentos de crisis hay que recurrir a soluciones heterodoxas". Con esa idea se apeó de la caravana y desde La Plata envió un telegrama a Alfonsín solicitándole que convocara a todas las fuerzas políticas y sociales a discutir "un programa de emergencia nacional para detener la más grave crisis del siglo". Estos antecedentes son importantes para entender lo que ocurrió después.

Si los Ocho esperaban acorralar a Menem se llevaron una sorpresa. El candidato los recibió en compañía de su hermano Eduardo y Alberto Kohan, de los diputados Manzano, Julio Corzo, Rubén Cardozo y Carlos Grosso, como para que no quedaran dudas acerca de la representación de todos los sectores peronistas en la reunión. El encuentro fue más que cordial, hubo chistes y sonrisas, pero a la hora de las definiciones, Menem expuso cuáles eran sus preocupaciones: recuperación de los niveles salariales, finanzas provinciales y atención a la situación de las empresas pequeñas y medianas. Luego Menem se reunió con dirigentes sindicales de la renovación, los 15, el miguelismo y la CGT. Les pidió calma y discutió con ellos la posición que el peronismo expondría al Presidente, sustancialmente idéntica a la que Saúl Ubaldini le plantó en la reunión posterior al encuentro con los políticos.

Generalidades

Por la mañana funcionarios de los ministerios de Interior y de Economía trataron de conocer la agenda para la convocatoria a los políticos, y en Presidencia sólo les respondieron con evasivas. Concluyeron que Alfonsín estaba esperando conocer los resultados del encuentro de Menem con los Ocho. El viceministro de Economía Mario Vicens preparó un punteo que incluía la continuidad jurídica del Estado (es decir el reconocimiento por el nuevo gobierno de las deudas contraídas con anterioridad a su mandato), el establecimiento de pautas para la transición, y la fijación de nuevos tributos.

"Veníamos a conocer un plan y sólo escuchamos generalidades", se quejó Alsogaray. Peor aún: Alfonsín objetó la actitud de los medios de comunicación que "presentan las cosas como si unos señores vinieran a decirle qué tiene que hacer, a un gobierno que no está dispuesto a aceptarlas". La sorpresa fue tal, que nadie atinó a a formular preguntas aclaratorias y recordar, por ejemplo, que no fue un medio de prensa sino el vocero presidencial quien anunció la fumata de plan el miércoles.

Al analizar la transición, Alfonsín ofreció información completa al triunfador en los comicios y consulta sobre cuestiones básicas o decisiones que puedan afectar a la próxima administración. Luego aludió a la reforma tributaria, destacando la necesidad de redistribuir las cargas para que no pesen sobre los más necesitados. Cafiero insistió en los tres puntos que Menem había presentado a los ocho, y la reunión se diluyó sin que nadie terminara de entender para qué había sido convocada. El Presidente en cambio se declaró satisfecho, mientras el equipo económico archivaba las propuestas de Krieger-Alemann, el ministro Juan Pugliese anunciaba que no se modificaría la política cambiaria y sus técnicos preparaban un nuevo decreto en remplazo del 519 que fue la piedra del escándalo: para las exportaciones agropecuarias se aumentará el dólar referencia de 36 a 40 australes, las industriales se liquidarán por el libre pero no pagando una retención del 10 por ciento recién veinte días hábiles después de recibir las divisas del comprador externo, y no gozarán de reembolsos. Esa cláusula sólo tiene vigencia hasta el viernes 12 de mayo. Es decir, parches hasta las elecciones.

Generales

Las incógnitas superan en número y calidad a las certidumbres. La presión militar, que luego de obtener derecho de veto sobre los programas de la TV oficial, se encamina a rescatar a los próceres detenidos en Magdalena y de ser posible forzar el alejamiento de Alfonsín antes de los seis años de su mandato constitucional, tampoco es un problema del gobierno radical, del que el otro gran partido pueda desentenderse. Para los militares las cosas tampoco son sencillas, porque la persistencia de las fracturas internas torna muy problemática cualquier acción en la calle o sobre el sistema político, aunque con el pretexto de eventuales desbordes sociales, los dos bandos estén amenazando con dispositivos de represión.

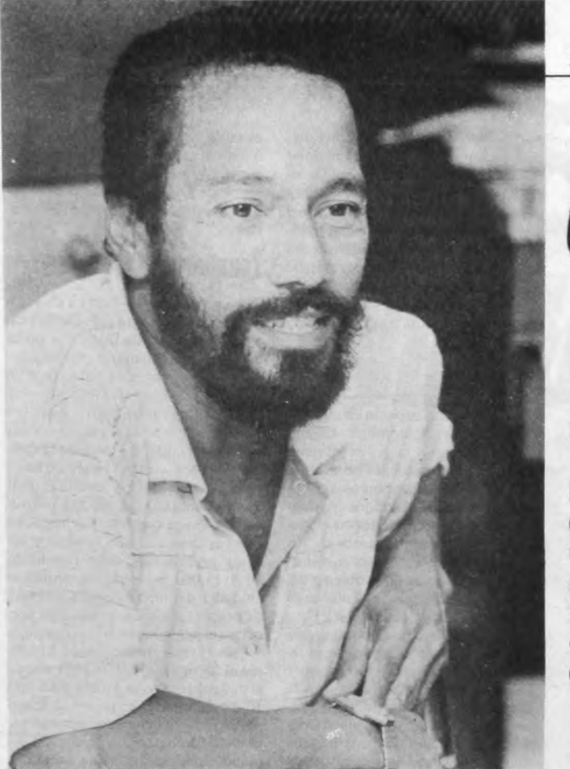
Ex ex subjefe del Estado Mayor del Ejército Fausto González transmitió al menemismo un pliego carapintada: en caso de estallido social estarían dispuestos a reprimirlo (antes habían dicho lo contrario) siempre que se alejen Alfonsín y Víctor Martínez, asuma interinamente el presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero, y se posterguen las elecciones entre 30 y 90 días, suficientes para practicar lo que ellos llaman sin mayores precisiones, "una limpieza". Los jefes de Estado Mayor, en cambio, preferirían que Alfonsín delegara el mando en el vicepresidente al día siguiente de los comicios.

El jueves el general (R) Osiris Villegas formuló una declaración pública sobre la ley de acefalía. Recordó que sólo en caso de vacancia transitoria existe una línea de sucesión encabezada por el vicepresidente, el presidente del Senado y el presidente de la Cámara de Diputados. Si la acefalía es definitiva, expresó el defensor militar del ex general Ramón Camps, la Asamblea Legislativa debe escoger a un funcionario electivo, senador nacional, diputado nacional o gobernador de provincia. La súbita versación jurídica del autor de *Guerra revolucionaria comunista* resulta cuanto menos llamativa.

Zanahoria y garrote

La propuesta de Cafiero de acortar la transición a un mes implica caminar por la cuerda floja. Por un lado procura adelantarse con una decisión de los partidos políticos a un rebrote de la dolaritis y a la exigencia militar, para impedir que los hombres de negocios y los generales vuelvan a ocupar el centro de la escena. Por otro, corre el riesgo de favorecer la maniobra y debilitar más aún al conjunto del sistema institucional. Pese a que Angeloz insiste en que sus chances están intactas y sus actos proselitistas están reuniendo 10 y 15.000 personas en pequeñas ciudades del interior, para sorpresa de propios y ajenos, lo que más preocupa al peronismo no es el domingo 14, sino lo que viene después. El dilema es: designar el gabinete o parte de él y cogobernar con Alfonsín hasta el 10 de diciembre, al precio de compartir todo su deterioro, o mantener la distancia hasta la transmisión del mando, prolongando una agonía de siete interminables meses, en los que la debilidad del Gobierno que se va abre espacio para cualquier aventura.

Antes que el peronismo vetara el programa ortodoxo Krieger-Alemann, su difusión fue acompañada por un sugestivo descenso de la fiebre cambiaria. El dólar que había llegado a cotizarse a 105 australes el martes, descendió hasta 69 a media tarde del jueves. Esto fue presentado como un shock de confianza debido al rescate de un gobierno catatónico por el Grupo de los Ocho. Sin embargo operadores del mercado financiero afirman que además de influencias subjetivas hubo ventas de dólares lideradas nada menos que por el Citibank, cuyo presidente Handley se encargó de hacer saber que sólo se trataba de una tendencia, cuya afirmación dependía de muchos factores. Es lo que en lenguaje técnico se llama la zanahoria, cuyo complemento los especialistas denominan el garrote. La primera fase del chantaje fracasó. En esta semana, al reabrir bancos y casas de cambio, comienza el próximo capítulo.



Aníbal Velázquez, de la CONADU: por lo menos hasta el 20.

EDUCACION

UNA SOCIEDAD SIN CLASES

Los docentes universitarios empiezan pasado mañana un paro por tiempo indeterminado mientras los profesores secundarios emprenden una huelga de 72 horas.

A menos de dos semanas de las elecciones nacionales, los docentes universitarios decidieron retomar el camino de la confrontación directa a partir del martes próximo con un paro por tiempo indeterminado. Más de ocho horas de debate precedieron la tajante resolución del congreso de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) en las cuales el eje de la discusión fue el repudio "a la política económica que protege a los grupos que saquean el bolsillo de los trabajadores". También el martes los docentes nacionales —en su gran mayoría profesores secundarios— empiezan una huelga de 72 horas. La protesta se generaliza el jueves con el cese de actividades dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA).

Tras rechazar el aumento del 29 por ciento fijado por el Gobierno para el mes de abril que eleva el piso a 3315 australes, el congreso de la CONADU ratificó ayer su reclamo de 3850 australes y el compromiso de un ajuste en la primera quincena de mayo "de acuerdo al índice inflacionario de abril". La inmediata recuperación del nivel salarial de octubre del '87 y la aplicación de una cláusula gatillo forman parte también de las exigencias.

Sin soslayar el deterioro de sus sueldos, los setenta delegados de veintitrés universidades —Patagonia, La Pampa y Entre Ríos estuvieron ausentes— centraron la discusión "en el marco político de la crisis socioeconómica". Juan Fló, secretario de organización, hizo hincapié en que la decisión del congreso "demuestra el rechazo a la política económica que privilegia los intereses de la Unión Industrial, la Sociedad Rural y la patria financiera que el Gobierno avala aplicando un programa diseñado por Adalbert Krieger Vasena y Roberto Alemann".

Partiendo de una coincidencia en este análisis los delegados aprobaron con la sola oposición de los jujeños la necesidad de "emprender medidas de acción directa". Pero, las diferencias estallaron cuando se definió la modalidad del paro. Mientras treinta y cinco congresales (Salta, Litoral, Mar del Plata, La Plata, San Luis, San Juan y Bahía Blanca) inclinaron la balanza a favor del paro por tiempo indeterminado, treinta y tres (Misiones, Santiago del Estero, Lomas de Zamora, Río Cuarto, Comahue, Jujuy, Catamarca, Nordeste, Formosa y UTN) se pronunciaron por la aplicación de paros progresivos y escalonados. Los representantes de Buenos Aires, Luján, Cuyo, Córdoba y Rosario votaron en forma dividida.

El 20 de mayo se realizará un nuevo congreso para evaluar el desarrollo de la huelga. A pesar de la paridad de fuerzas, todos se comprometieron a garantizar la protesta pero no son pocos los que temen un aislamiento que haga naufragar la lucha. La incertidumbre, y al mismo tiempo la expectativa por las elecciones presidenciales del 14 de mayo, junto a la falta de respaldo desde los otros sectores gremiales alimentan estas dudas.

En este contexto, la Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) ratificaron el paro de 72 horas a partir del martes ante el fracaso de las negociaciones con las autoridades nacionales. Ambos gremios exigen un aumento de emergencia del 50 por ciento sobre el salario de marzo.

La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) —no encuadrada en la CTERA— también anunció que el jueves 4 cumplirá un cese de tareas por 24 horas que se elevará a 48 a partir del lunes 9 en reclamo de 3600 australes retroactivos a enero. El mismo jueves, la CTERA impulsa una medida de fuerza nacional con la "intención política" de denunciar la crisis actual y advertir al próximo gobierno "que la educación no debe negociarse en la puja electoral".

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo- 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



JUBILACION EN EL COMITE CENTRAL

(*Por Ernesto Tiffenberg*) Mijail Gorbachov terminó de leer la carta, la apoyó sobre la butaca y jugó con el papel el tiempo justo para concentrar la atención de todos los presentes. "No será necesario el voto secreto —dijo— porque sólo se trata de aceptar dimisiones". En el aire todavía resonaban los términos de la "renuncia" colectiva: "Debemos retirarnos por razones de edad o de salud". Gorbachov mostraba una curiosa sonrisa cuando la leyó, y una más curiosa aún cuando comprobó que todos acompañaron su voto. De un golpe, había destruido la base íntima en que los conservadores se apoyaban para frenar su política de reformas.

Tres días después Moscú se despertó sobresaltada. En su primera página el diario oficial del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), *Pravda*, mostraba la transcripción completa de las discusiones del último pleno del Comité Central (CC). En la conferencia de prensa que siguió al evento el portavoz Vadim Medvedev había anunciado la próxima publicación de los debates, pero nadie esperaba tanta eficacia. Semejante aplicación de la *glasnost* (transparencia) a la propia vida interna del PCUS sólo reconoce antecedentes en los primeros años de la revolución bolchevique, cuando tanto los abanderados de las posturas oficiales como los principales críticos publicaban sus posiciones en los diarios después de las reuniones del CC. Una costumbre que, como tantas otras, fue abandonada a fines de los '20 con el ascenso de Stalin.

La abrupta caída de los 110 "jubilados de la perestroika" devolvió a muchos analistas la posibilidad de hablar de las renombradas "purgas", una palabra que se hizo justamente famosa durante el stalinismo. Pero la publicación de las actas terminó con las especulaciones. A la inversa de Stalin, que recurría al secreto para manejar el poder a su antojo, Gorbachov eligió la publicidad de las diferentes posiciones dentro de la dirigencia, para dirimir la selección de los cargos dentro del partido. Stalin comenzó su carrera hacia la dictadura reprimiendo los fervores nacionalistas de su Georgia natal, y asentó su escalada en la eliminación por el terror de toda forma de competencia democrática. Gorbachov recorrió un camino parecido, aunque en dirección contraria, rumbo a la crucial reunión del CC donde descabezó a la oposición conservadora. Primero concretó las únicas elecciones no formales en más de 70 años de historia soviética, donde fueron votados masivamente los impusores más decididos de las reformas contra los representantes del anquilosado aparato del partido. Después, envió al canciller Edouard Shevarnadze, uno de sus más cercanos colaboradores, a investigar y dar a conocer las causas de la represión de las manifestaciones nacionalistas en Georgia, que costaron 20 muertos y más de 200 heridos.

Hasta hoy, el CC era el organismo menos afectado por las remociones de funcionarios que conmueven a todo el aparato estatal y partidario, por lo que recibía el amistoso nombre de "refugio de las almas muertas". Fueron justamente esos dos episodios, que lo "emparentan" con Stalin, los que impulsaron a Gorbachov a violar el sagrado descanso de unas almas ahora definitivamente muertas.

El arte de votar

Un conocido sociólogo soviético las bautizó como el acontecimiento más importante de la posguerra, los periodistas coinciden en que representan un punto de no retorno en el proceso de reformas, y en toda la URSS se escucha desde hace un mes la misma frase: "No somos los mismos después de las elecciones". Antes del 26 de marzo, los intelectuales que apoyan a Gorbachov desconfiaban de esa "masa amorfa educada en el servilismo, incapaz de comprender su prédica hasta que la perestroika no se materializara en forma de billetes en sus bolsillos". Sin embargo, esa misma masa demostró un particular discernimiento a la hora de emitir el voto y sin equivocarse siquiera en los más lejanos pueblos de Siberia, eligió siempre al candidato progresista, sea o no miembro del PCUS, contra los que encarnaban la defensa del statu quo, comunistas o racistas del Parmat por igual.

A pesar de su falta de costumbre con las herramientas democráticas, o quizás precisamente por ello, los soviéticos comprendieron que su voto no era una formalidad y que podía ser utilizado eficazmente. En el próximo otoño se completará el calendario electoral con la votación para los soviets regionales y municipales, de acuerdo con el mismo método que guió la elección del Congreso del Pueblo. En menos de tres meses, por lo tanto, comenzarán a reunirse nuevamente las Asambleas de Base para proponer candidatos, que esta vez modificarán no sólo la cúpula sino toda la estructura del poder.

Todavía conmovido por los resultados de marzo, el PCUS tiembla ante la posibilidad de derrotas aún más severas en otoño. Gorbachov fue uno de los primeros en vislumbrar las perspectivas de la nueva situación y comprender que sólo si los dirigentes que habían superado el escollo electoral ocupaban los cargos de dirección, el PCUS podría enfrentar con éxito el nuevo desafío. Las elecciones de marzo no tenían ningún mandato para cambiar el CC —el máximo organismo partidario es elegido por el Congreso del PCUS y el próximo recién se reúne en 1991—, pero la elocuencia de los resultados fue suficiente para convencer a Gorbachov de la necesidad del traspaso. Un mes después, 24 miembros suplentes del CC, reconocidos por su fidelidad a la política de reformas, ocupaban algunos de los cargos dejados vacantes por los 110 jubilados.

Georgia, mon amour

La decisión de avanzar sobre las posiciones conservadoras, tomada tras las elecciones, se precipitó por la represión a los manifestantes georgianos. Veinte muertos a golpes o por los efectos de gases tóxicos conmovieron no sólo a los comunistas locales sino a los propios dirigentes del Kremlin, que habían evitado esa salida en el aún más delicado conflicto armenio. ¿Fue una provocación del sector conservador contra los dirigentes georgianos reformistas? ¿Acaso una iniciativa del ejército, herido por la decepcionante votación lograda por los candidatos de uniforme? ¿O simplemente el error de un jefe militar acorralado? Sin conocer todavía la respuesta, Gorbachov optó en primer lugar por fortalecer la salida represiva y aprobó un decreto que eleva las penas por el difuso "crimen" de "actividades antisoviéticas" para controlar al movimiento nacionalista. Inmediatamente después, quizás impulsado por las críticas del sector progresista, dirigió su mirada hacia el CC, el organismo encargado de fijar las líneas políticas del partido y que lleva dos años aplazando el pleno dedicado a modificar la posición del PCUS sobre los llamados "problemas nacionales". Una comisión especial está estudiando el tema, y finalmente el pleno tendrá lugar en junio o, a más tardar, en otoño. La jubilación de los 110 conservadores le permitirá a Gorbachov celebrar la postergada reunión con una expectativa razonable de que surjan de ella las modificaciones impulsadas por los sectores reformistas. Una necesidad cada vez más urgente mientras crece la amenaza de rebelión en Armenia, se extiende el desafío independentista de los países bálticos, y la masacre de Tiflis —como señaló Abuladze, el más popular director de cine soviético—, se transformó en "un cuchillo clavado en la espalda de la perestroika".

A la hora de fundamentar sus posiciones en la lucha contra el conservadurismo Gorbachov insiste en regresar a Lenin. En sus últimos escritos encontró los trazos más groseros de las reformas económicas y de sus trabajos clásicos rescató el valor de la democracia. Pero también busca su auxilio cuando se trata de analizar la coyuntura. Corría 1917 y a pesar de la guerra el mundo miraba hacia Oriente. La revolución de febrero había acabado con el imperio pero la convulsión no cedía. Recién llegado a Moscú después de un largo viaje en tren a través del territorio enemigo, Lenin sorprendió a sus propios compañeros de partido con la urgente consigna "Todo el poder a los soviets", la misma que Gorbachov popularizaría con su "segunda revolución". Frente a aquellos que permanecían fieles a los viejos lemas, el líder bolchevique esgrimió sin mayores fundamentos una frase que sin embargo resultó convincente: "Hay momentos en que la maduración política de las masas no se logra en años sino en días u horas". Después de las últimas elecciones en el Kremlin se volvió a oír la frase. Tampoco ahora encontró un sólido respaldo teórico, pero en este año de transformaciones vertiginosas nadie en Moscú duda de su eficacia.

Para Gorbachov, las acciones de Lenin todavía son un buen negocio.

Gorbachov: las acciones de Lenin son un buen negocio. AFP



BOLIVIA

Los dos partidos opositores con más posibilidades en las elecciones bolivianas del próximo 7 de mayo cerraron sus respectivas campañas con actos multitudinarios. Decenas de miles de adherentes a la Acción Democrática Nacionalista (ADN), que lidera el general retirado Hugo Banzer, se dieron cita en la plaza San Francisco. Casi simultáneamente, en la plaza Villarroel, se concentraron los simpatizantes del candidato socialdemócrata Jaime Paz Zamora, del Movimiento de Izquierda Revolucionaria - Nueva Mayoría (MIR-NM). Ambos partidos figuran entre los tres primeros —el tercero es el oficialista Movimiento Nacionalista Revolucionario—, según las encuestas. En su discurso el ex presidente de facto Hugo Banzer prometió una política económica de tinte neoliberal, en tanto Paz Zamora prometió a su auditorio, predominantemente joven, "gobernar especialmente para los pobres".

PANAMA

Periodistas intranquilos

El gobierno panameño prohibió ayer que a partir de ahora se den noticias, entrevistas o reportajes sobre las elecciones del 7 de mayo "que no emanen del centro de prensa electoral", disposición que rige también para los corresponsales extranjeros. Esta limitación a la libertad de prensa se suma a la agresión de la que fueran víctimas tres fotógrafos —un peruano, un norteamericano y un español—, quienes fueron interceptados y golpeados por desconocidos. La Asociación de Corresponsales Extranjeros protestó "enérgicamente" contra el "maltrato".

OTAN

Cumbre entre Thatcher y Kohl

Los jefes de Estado de Gran Bretaña y de Alemania Federal discutirán hoy en Deidesheim, pequeño pueblo oestealemán, la espinosa cuestión de los misiles de corto alcance de la OTAN. Margaret Thatcher y Helmut Kohl intentarán superar el conflicto que estallara recientemente sobre la modernización de esos cohetes, y que ha abierto una brecha que deja a Alemania separada de Gran Bretaña y de Estados Unidos, al negarse estos dos últimos países a iniciar negociaciones con la URSS y a postergar para 1992 el reemplazo de los actuales misiles por otros más modernos.

SENEGAL

Mauritanos linchados

Otros 36 comerciantes mauritanos fueron víctimas de linchamientos en Dakar, capital senegalesa, donde una sorpresiva furia xenófoba ganó a pequeños grupos de senegaleses, que ayer continuaron saqueando los comercios de los mauritanos. El gobierno prorrogó el toque de queda y el estado de emergencia, pero la policía fue desbordada por esos grupos y sólo pudo evacuar a algunos mauritanos.

Paraguay va mañana a las urnas sin demasiado suspenso

UNA PELICULA CON FINAL CANTADO

Con una oposición desgajada por tres décadas de proscripciones y la revelación del general Andrés Rodríguez como una figura carismática —a quien se le agradece, sobre todo, haber derrocado hace tres meses a Alfredo Stroessner— los paraguayos irán mañana a las urnas para elegir a sus representantes. Las encuestas indican que no habrá pelea.

Casi 2.300.000 paraguayos irán mañana a las urnas, en las primeras elecciones libres que se registran en más de medio siglo. No obstante, siete de los ocho partidos políticos que competirán en los comicios cerraron ayer sus campañas dejando en claro lo que sostuvieron desde que el general Andrés Rodríguez fijó la fecha eleccionaria: que tras una proscripción política de 35 años, tres meses era un plazo insuficiente para reorganizarse. El restante es el Partido Colorado, a cuyo candidato, el propio general Rodríguez, favorecen ampliamente todas las encuestas.

Con todo, gran parte de la población parece darse por contenta con el solo hecho de tener las urnas al alcance de la mano en unas elecciones que serán supervisadas por numerosos observadores internacionales. Las encuestas dan ganador al general Rodríguez por porcentajes fluctuantes que van desde el 61 al 75 por ciento. Bastante más abajo aparece la segunda fuerza, el Partido Liberal Radical Auténtico. Los restantes partidos pelearán por obtener representación parlamentaria.

Con respecto al "fenómeno Rodríguez" —según las consultas, es mucho mayor su popularidad personal que la del partido al que representa—, diversas interpretaciones más o menos sociológicas coinciden en señalar que en un país con el 75 por ciento de la población nacida bajo una dictadura, el general Rodríguez encarna la única posibilidad de cambio no traumático. Promete "fuerza tranquila", garantías individuales, cierto saneamiento del aparato estatal y una reforma constitucional que arrime al Paraguay a una verdadera democracia. Su propuesta seduce, también, porque no evita algún tinte populista que lo termine de diferenciar de su predecesor, a la sazón su consuegro.

En una entrevista publicada ayer por el diario español *ABC*, el general Rodríguez despejó dudas, por si alguien las tuviera. "Nos vamos a atener a las leyes previstas, pero mi sentir personal es que la nueva democracia debe tener espacio para todos los grupos políticos menos para los comunistas, porque si el comunismo entra entre nosotros, nos destruirá a todos", dijo aunque reiteró que su propósito es instaurar en su país una "democracia plena" y no una "democracia vigilada".

Anoche, en el estadio Defensores del Chaco, el Partido Colorado cerró su campaña ante una multitud de seguidores que oscilaban entre antiguos militantes y flamantes convencidos. Entre estos últimos, un hombre de edad mediana justificó su voto a Rodríguez: "¿Por qué? Porque los civiles van a pelearse entre ellos". Otro aseguró reconocerle al general un mérito que consideraba invalorable: "Porque derrocó a Stroessner, nos liberó".

Liberales bajo la llovizna

Por A.F., desde Asunción

El tiempo les jugó en contra: una llovizna irritante y un frío inusual en la calurosa Asunción persistieron toda la tarde. Aun así el Partido Liberal Radical Auténtico logró reunir unas 5000 personas en la plaza Juan Pablo II para su cierre de campaña. Domingo Laino centró su discurso en el continuismo entre el régimen stronista y el gobierno del general Rodríguez, planteando la elección como una oposición democracia-dictadura. "Lo que está en juego en este momento histórico —clamó el líder opositor entre los aplausos de sus partidarios— no es votar por colorados o liberales. Lo que se decide aquí es nada menos que continuar el sistema stronista con unos pocos nombres nuevos y unos métodos un poco más suaves o bien consolidar definitivamente la democracia y los derechos humanos en el Paraguay."

La espera de Laino fue larga bajo

Laino

"Sapos y culebras"

(Por A.F., desde Asunción) La casa de Domingo Laino es en estos días objeto de una procesión de políticos y periodistas que el candidato a presidente ve llegar con cara de fatiga. Economista de 53 años, Laino se convirtió en la principal figura de la oposición paraguaya al acceder a la presidencia de su partido —el Liberal Radical Auténtico— y del Acuerdo Nacional, un nucleamiento ahora disuelto que reunía a las agrupaciones opuestas al régimen stronista. En 1979 fue secuestrado, torturado y finalmente confinado a una aldea del interior del país durante tres meses. Eligió Buenos Aires como lugar de exilio en 1982 cuando el gobierno lo expulsó de Paraguay. Desde su regreso —en abril de 1987— sus críticas recibieron por respuesta 20 detenciones. Sin embargo, a partir del golpe del 3 de febrero y de su candidatura, su discurso se ha moderado, evitando un enfrentamiento directo con el general Rodríguez.

—Su partido ha denunciado irregularidades en el proceso electoral del lunes.

—Sí, para empezar, los padrones son los mismos utilizados durante el gobierno de Stroessner, que ni siquiera hemos tenido la oportunidad de ver. Allí figuran muertos, o una misma persona en varios distritos a la vez. Nosotros sólo hemos tenido un período de 40 días para inscribir a nuestros correligionarios, un período que estuvo plagado de trampas, o bien no había boletines de inscripción, o el juez no estaba, o la puerta del juzgado estaba cerrada. Esos problemas se repitieron sobre todo en el interior.

—En estas condiciones ¿no cree que la participación de su partido puede ser utilizada para legitimar la victoria de su rival?

—Efectivamente, nosotros tuvimos que tragar sapos y culebras y participar, porque nuestro deseo es que este proceso de transición no se desboque. Nosotros trabajamos por la no violencia activa y preferimos a veces hacer este tipo de renunciamientos para tratar de que Paraguay se deslice a una transición democrática en calma, sin desbordes, como ocurrió en países vecinos.

—En su campaña hizo hincapié en la corrupción del gobierno stronista, pero no hubo en cambio menciones directas a Rodríguez, activo participante de ese gobierno y dueño de una enorme fortuna.

—Hay que tener en cuenta que éste es un momento muy difícil, tras 35 años de dictadura dentro de esta pauta de buscar que no haya desbordes. Preferimos no hacer ataques personales. Eso podría empañar este proceso que queremos afirmar.



AFP

Domingo Laino: peor es nada.

—¿Qué harían en caso de que mañana se ponga en evidencia un fraude generalizado?

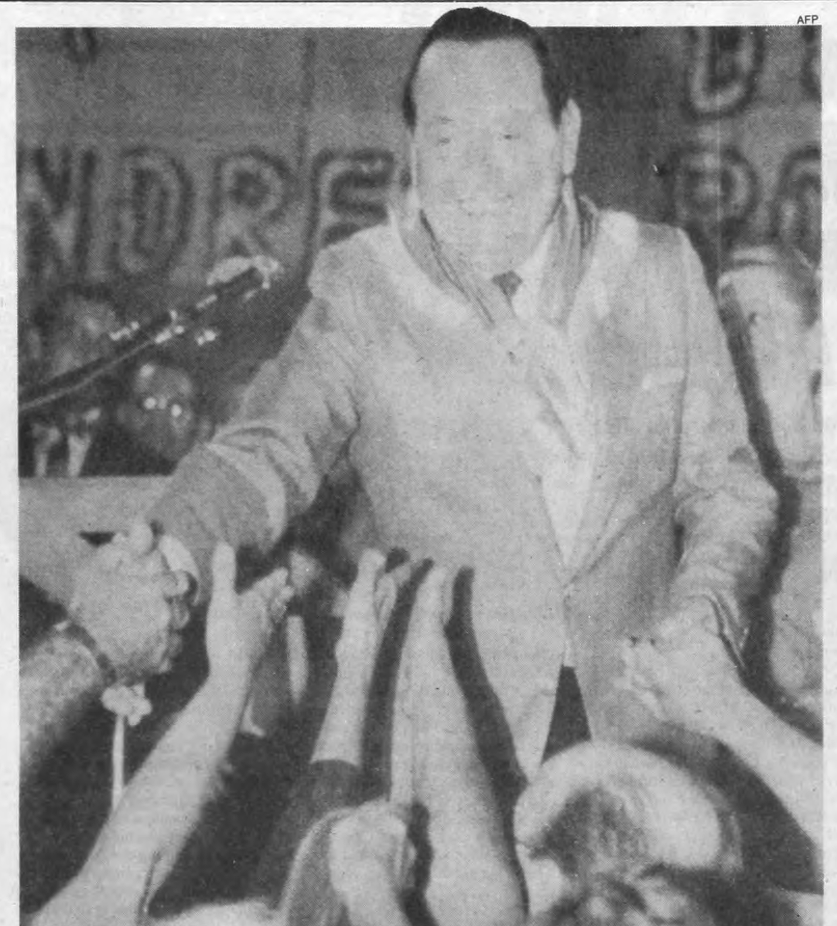
—Si eso sucede, si no permiten el control de nuestros veedores, si no aceptan que verifiquen el escrutinio, entonces tendríamos que retirarnos del proceso. Pero en elecciones limpias nosotros ganamos.

—Usted asegura que puede ganar, pero las encuestas dan una clara mayoría a Rodríguez.

—Las encuestas tomaron muestras poco después de que nosotros decidimos participar, una decisión que tomamos el 1 de marzo. Por otra parte, el miedo stronista aún existe. La gente teme expresar sus opiniones y nosotros hicimos nuestras propias encuestas: más de 30 concentraciones donde se movilizó cerca de medio millón de paraguayos.

—El encuentro entre los presidentes de Argentina y Paraguay a sólo cinco días de las elecciones fue interpretado en algunos sectores como un apoyo de Alfonsín a Rodríguez, mientras que otros vieron en algunas expresiones del presidente argentino una presión a Rodríguez para que cumpla sus promesas, ¿qué lectura le dio usted?

—Bueno, Argentina fue el primer país en reconocer al gobierno del general Rodríguez, al día siguiente del golpe. Pero el encuentro me pareció positivo. Creo que hay que alentar al gobierno a que se democratice. Tenemos intereses comunes —Yacyretá es un emprendimiento muy costoso— y creo que una forma de llevarlo a Rodríguez a que cumpla con sus promesas de democratización es acercándose a él y tratando de darle confianza de manera que camine hacia adelante y no se retrotraiga a un sistema represivo.



El general Andrés Rodríguez cerró ayer su campaña: el caballo del comisario.

la lluvia. Algunos grupos musicales amenizaron el rato y hasta lograron que varias parejas bailaran lo que aquí llaman polca mientras otros hacían flamear pañuelos y banderas con las siglas del partido. Una locutora los alentaba por los altoparlantes con un "Llueve, llueve, el pueblo no se mueve", anunciaba la llegada de nuevos grupos y lanzaba denuncias, como la de un colegio que obligaba a los estudiantes a ir al acto que pocas horas después cerraba la campaña del candidato colorado.

Finalmente Laino subió al escenario abrazado con su mujer, Rafaela. Dedicó su discurso a fustigar las deficiencias del proceso electoral, como el acaparamiento de los medios de comunicación, los padrones fraudulentos, la "multimillonaria campaña electoral del gobierno de facto financiada con dinero del pueblo" o el "hostigamiento y la agresión de los patoteros" que sufrió la oposición. Sus palabras intentaron también convencer a los indecisos, con preguntas retóricas como "¿Tiene realmente el PLRA un buen equipo de estadistas para gobernar?", a lo cual la multitud gritaba "¡Sí!".

Pero el centro del discurso estuvo dirigido a poner en evidencia la relación entre el equipo de Stroessner y el de Rodríguez, aunque centrándose más en los colaboradores que en el propio candidato. "Los 'compañeros' de Rodríguez —gritó— son los déspotas de ayer, los que engordaron con el stronismo y quieren seguir engordando con el rodriguismo." "¿De qué cambio nos hablan?" El continuismo de funcionarios quedó ejemplificado con el ministro de Agricultura, Hernando Bertoni, que aún mantiene su cargo: "¡Qué fantástica reforma agraria nos espera!", ironizó el candidato.

Para el cierre quedó una invocación a sus votantes para que ayuden al PLRA a "limpiar" el Paraguay y hacerlo "verdaderamente libre, rico, moderno y justo". La concentración se disolvió pronto dejando la avenida Mariscal López de banderas mojadas y caras de frío.

Tomados de la mano

***(Por Andrea Ferrari**, desde Asunción)* "Esta es una cadena de liberación, de unidad y de solidaridad para reflexionar sobre la construcción de un nuevo Paraguay más justo, más libre y fraterno."

Las palabras del arzobispo de Asunción, monseñor Ismael Rolón, dieron pie a un fervoroso aplauso de quienes formaban la "cadena de la esperanza", varias filas de personas que, tomadas de las manos, partían de la Catedral de Asunción para serpentear por las calles cercanas. El gobierno no desaprovechó la oportunidad y mostró en el acto a sus principales figuras: el presidente y candidato Andrés Rodríguez y el canciller Luis María Argaña se acercaron a abrazar al arzobispo. Estaban en la comitiva cuando monseñor Rolón lanzó las frases más aplaudidas: "El 1° de mayo, si Dios quiere, el pueblo paraguayo, después de años de farsa, eligirá libre y responsablemente a los que administrarán el bien común. No se va a elegir a nuevos patrones, ni confirmar a los que ya existen, se va a elegir a los mejores servidores del pueblo, porque toda autoridad es servicio".

Convocada por la Iglesia —fuerte opositora del régimen stronista— en la cadena no prevalecían los fervientes partidarios del general Rodríguez. Miembros de grupos religiosos, jóvenes y más mujeres que hombres fueron los que alzaron los brazos unidos cuando terminó el discurso de Rolón y las campanas de la catedral aturdieron los oídos. El objetivo, expresado por el arzobispo, era dar "una respuesta al clamor del pueblo por la liberación de toda la esclavitud".

En las filas se oían comentarios críticos al gobierno de Stroessner: "Yo vengo porque quiero la paz y porque es un llamado de la Iglesia —dijo María Magdalena de Romero—, quiero que haya más cambios".

Tras el discurso, la explanada de la catedral volvió a llenarse de gente que quería saludar al arzobispo. "Ay, voy a llorar", decía una mujer que le tomaba la mano. Entre abrazo y abrazo, Rolón respondió a algunas preguntas de **Página/12**. El líder de la Iglesia no quiso arriesgar pronósticos sobre la limpieza de las elecciones: "No podemos decirlo, porque esto de las elecciones es para nosotros cosa nueva: durante 34 años sólo hubo una farsa. Entonces esto va a ser un ensayo". La investigación del pasado recogió en cambio una respuesta rotunda: "Nosotros creemos que no hay que olvidar el pasado, otros dicen que sí —señaló en obvia alusión al gobierno—. La lección del pasado es evidente: no hay que volver a eso".

Mientras la concentración empezaba a disolverse, una mujer repartía volantes reclamando "Justicia por el asesinato alevoso del cadete Marco Antonio Amarilla Benítez", y explicaba entre sollozos que el Ejército había alegado que se trataba de un suicidio. A pocos metros de allí, sobresalía una pancarta de familiares de detenidos-desaparecidos paraguayos en la Argentina, que llegaron con una delegación de Madres de Plaza de Mayo. La gente se iba desganadamente. Toda la mañana había sido gris y lluviosa, pero durante el discurso de Rolón apareció un tibio rayo de sol. En ese momento, una mujer mayor que formaba la cadena aseguró: "Es un milagro".

Estudiantes vs. gobierno

EL DIALOGO FUE UN CUENTO CHINO

El diálogo entre el gobierno chino y los estudiantes que desde hace trece días protagonizan espectaculares manifestaciones de protesta entró ayer en un nuevo cono de sombra. La televisión y la radio estatales habían anunciado un encuentro entre las autoridades y los universitarios, transmitiendo incluso largas secuencias en las que algunos estudiantes planteaban al portavoz del gobierno sus argumentos, y éste a su vez "explicaba la situación". Poco despés, dirigentes estudiantiles de la Universidad de Beida, la más importante de Pekín, desmintieron ese encuentro y desautorizaron cualquier contacto entre el gobierno y la Federación Oficial Estudiantil, fracción que no representa a los estudiantes descontentos.

Ante las cámaras, los jóvenes de esa agrupación minoritaria habían dialogado con el portavoz del gobierno, Wuan Mu, quien a su vez puso especial énfasis en destacar que había sido enviado por el primer ministro Li Peng, el dirigente más ácidamente cuestionado por los estudiantes.

Wuan Mu declaró que su misión consistía en explicar a los universitarios "la situación" y en recoger "las críticas", pero reiteró la necesidad de "restablecer la estabilidad académica", suspendida desde hace una semana. Tras afirmar que "los jóvenes son la esperanza del país", los instó a "trabajar juntos".

Lo que parecía ser un reencuentro armonioso entre las autoridades y los jóvenes díscolos se derrumbó poco después, cuando los dirigentes de Beida desmintieron formalmente haber participado de ese encuentro, y acusaron a la Federación Oficial Estudiantil de haberse prestado a ese equívoco, a sabiendas de que esa agrupación no representa a la mayoría del estudiantado.

Como parte de esa protesta, los estudiantes de Beida se concentraron ayer para discutir la organización de un hecho sin precedentes en la vida universitaria china: hoy llevarán a cabo una elección "democrática" de sus propios delegados, que serán quienes próximamente deberán entablar negociaciones con el gobierno. También repartieron los primeros ejemplares del *News Herald*, un diario independiente de la ciudad universitaria, impreso artesanalmente. El artículo sobre la manifestación que reunió el jueves pasado a medio millón de estudiantes en las calles de Pekín se titulaba "El pueblo se despertó". La libertad de prensa es una de las reivindicaciones de la protesta, a la que se suma la lucha contra la corrupción, contra la burocracia, y una reivindicación pública de Hu Yaobang, el líder fallecido recientemente.

Por su parte, Guo Huifeng, uno de los líderes estudiantiles más importantes de este movimiento, declaró: "Ya no tengo miedo. Esta vez somos demasiados". El estudiante de cuarto año de Relaciones Internacionales en Beida, Guo, de 23 años, expresó temor por una eventual ausencia de Deng Xiapping. "En cuanto Deng nos falte o se retire, la lucha por la dirección del partido va a ser dura y compleja", afirmó, pero dijo estar seguro de que "hay una fracción que nos apoya". Sin embargo, se negó a dar nombres, porque según él eso equivaldría a convertir al movimiento estudiantil en coto de caza de las diferentes fracciones del partido. "Si estamos manipulados, como dicen. Ya ve, hacemos todo lo posible para impedirlo".

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Dos a quererse

Cuando el barón de Coubertin dijo a comienzos de siglo que los representantes del Comité Olímpico Internacional (COI) debían ser hombres "financieramente independientes, sin ligazón política, de carácter bien templado y que gocen de la estima de sus compatriotas", seguramente no tenía en cuenta que Argentina ha sido siempre un país muy especial.

Según trascendió en los últimos días, el coronel (RE) Antonio Rodríguez será reelegido este miércoles por un cuarto período consecutivo como presidente del Comité Olímpico Argentino (COA), como cabeza de una lista única que volverá a tener en calidad de vicepresidente primero a otro viejo abonado, Ricardo Russomando, quien ya lleva 22 años presidiendo la Confederación Argentina de vóleibol (CAV).

Una de dos: o se trata de excelentes dirigentes a cuya dilatada gestión el deporte argentino debe sus escasos éxitos olímpicos o se está ante dos grandes burócratas, conocedores profundos de mecanismos electorales que así sobreviven a cualquier política, cambio de gobierno o fracaso deportivo.

Un repaso de la historia permitiría concluir que la encumbrada trayectoria del coronel Rodríguez y su amigo Russomando se inclinaría por la segunda de las hipótesis mencionadas.

Elegido por primera vez como presidente del COA en 1977 en aquellos años en que era imprescindible un militar "abre-puertas" también en directorios de bancos, financieras y multinacionales, el coronel Rodríguez fue reelecto luego en 1981, 1985 (cuando superó a una oposición alentada desde el radicalismo), y volverá a serlo ahora en el '89, pese al fastidio que comienzan a sentir los peronistas que se sienten ganadores el 14 de mayo y tendrán que soportar la convivencia con el militar.

Siempre a tono con las circunstancias, Rodríguez acató el boicot a los juegos de Moscú '80, envió una delegación record a los Panamericanos de Venezuela en el '82, aprobó que viajaran 150 personas para volver sin ninguna medalla de Los Angeles '84 y un año después ganó las elecciones gracias al voto que le prestaron, entre otros, nueve militares que integraban la mesa directiva del COA.

De Russomando se podrían mencionar cosas aún mucho más duras, sobre todo por ciertas actitudes que le valieron el mote de "dictador" o "prepotente", pero ni él ni el militar son enteramente culpables de que el deporte argentino no haya sido capaz de producir el recambio de estos dirigentes amigos del sello y del sillón, y también de los vuelos en primera clase.

Lástima para ambos que esa verdadera trasnacional de moralina clasista, nobles y millonarios, que era el Comité Olímpico Internacional, abrió las puertas hace unos años a una generación de jóvenes deportistas y ejecutivos, tal vez sin dinero, pero con mucha ambición de producirlo. Lástima para Rodríguez y Russomando porque esa vaca sagrada, que ambos deben ambicionar como meta dorada luego de una larga campaña, ha sido vedada para personas mayores de 50 años, requisito que sus padres no supieron cumplimentar.

COGGI RETUVO SU TITULO

Juan Martín Coggi venció por puntos, en fallo unánime de los tres jurados femeninos, al japonés Akinobu Hiranaka. Lo volteó dos veces pero también besó la lona en la tercera vuelta.

El fallo de las tres damas fue unánime por Coggi.

Juan Martín "Látigo" Coggi venció por puntos en fallo unánime de los tres jurados mujeres al retador japonés Akinobu Hiranaka y retuvo por tercera vez su corona mundial de los welter junior, según la versión de la AMB, al cabo de 12 dramáticos asaltos celebrados en el Palazetto dello Sport de la ciudad italiana de Vasto, a orillas del Adriático.

En su pelea más difícil desde que lograra el título ante Patrizio Oliva en Ribera el 4 de julio de 1987, Coggi logró imponerse ampliamente por puntos al invicto japonés que hasta esta pelea tenía un interesante record. Hiranaka llegó a Vasto con el antecedente de 17 peleas profesionales con otros tantos triunfos, 15 de los cuales fueron por nocaut y nada menos que 5 de ellos en el primer asalto. Jhon Coyle, el árbitro inglés —no llevó tarjeta— tuvo mucho trabajo por el estilo frontal del japonés —ordenó el descuento de 1 punto en el segundo asalto por un cabezazo que impactó en la cara de Coggi— y debió intervenir casi permanentemente, sobre todo en la última parte del combate, cuando los dos acusaron el cansancio del intenso ritmo que se impusieron en las primeras vueltas.

No pocas dudas había despertado la decisión de designar a tres mujeres como jurados. Machista por excelencia, el boxeo no suele permitirse semejantes licencias. Dos gladiadores sujetos a una decisión femenina no es frecuente y menos en combates por un título mundial. Pero la promoción del combate, como la necesidad, tuvo cara de hereje y allí fueron las tres norteamericanas, a sentarse a la vera del ring de Vasto.

Patricia Jarmen, Barbara Pérez y Rose Grable, sin embargo, no dejaron lugar a ninguna duda. Dos de ellas vieron ganador al argentino por una amplia diferencia, 117-109 mientras que la tercera tarjeta también concedió el beneficio de la victoria a Látigo pero por guarismos más estrechos, apenas 111-109. Algo exagerada aquella ventaja de 8 puntos para Coggi y un tanto mezquina la de sólo 2 de la última tarjeta. Pero el boxeo sabe de fallos equivocados. Esta vez, las chicas gozaron con el Látigo y lo prefirieron sobre el japonés.

Para sorpresa de todos, menos para el rincón desde el que gritaba Santos Zacarías, al minuto del primer asalto, Coggi había despachado a la lona a Hiranaka con un violento gancho de zurda. Parecía que todo iba a resolverse muy rápido, pero Coggi confió demasiado en su fuerza y en la endeblez aparente del invicto, permitiendo que se recuperara el japonés. En la segunda vuelta un cabezazo de Hiranaka cortó a Coggi y obligó a Coyle a recomendar a los tres jueces la reducción de un punto al retador.

La sorpresa fue en el tercer asalto. Dos mortíferos ganchos de derecha de Hiranaka encontraron espacio en la guarida de Coggi —el argentino es zurdo— y lo mandaron dos veces a la lona. En ambas oportunidades debió escuchar la cuenta de Coyle hasta 6. Silencio. Sorpresa en el colmado Palazetto que esperaba una rápida victoria de su hijo adoptivo y asistía a una inesperada debacle. Fue entonces que Coggi comprendió que enfrente tenía a un retador inteligente, de fuerte pegada, de gran absorción al castigo y de espíritu casi indoblegable.

Desde ese tercer asalto, hasta el final, la pelea siempre transitó los límites del dramatismo. No se guardaron ni un gramo de esfuerzo. Fueron a dar y a recibir. A imponerse por potencia, pero Coggi, además, logró manejar el combate con gran inteligencia táctica y concluyó la pelea dominando ampliamente al japonés. Lo tuvo nuevamente al borde del nocaut en el décimo cuando volvió a enviar a la lona al retador, quien tenía graves problemas con la visión de su ojo derecho, casi cerrado porque la zurda del Látigo había trabajado permanentemente en esa zona.

Seguro de su victoria, pero atento a cualquier arresto de coraje del japonés, Coggi manejó criteriosamente los últimos dos rounds para llegar más entero al momento de la lectura de tarjetas. Ganó con justicia pero debió luchar mucho para retener la corona. El título está en buenas manos, pero Hiranaka es candidato seguro para una revancha inminente. El cetro de los welter junior vuelve en la cabeza de Juan Martín Coggi, pero ahora tiene un rival de riesgo en el futuro.

Venció otra vez a Wilander

REPLAY DE MANCINI

El argentino Alberto Mancini derrotó a Mats Wilander, número 2 del mundo por 6-0 y 6-3 y se clasificó finalista del torneo de tenis de Montecarlo, instancia en la que hoy enfrentará al alemán Boris Becker, vencedor del austriaco Horst Skoff por 6-3 y 6-3.

Una verdadera sorpresa causó la victoria de Mancini sobre Wilander porque en el enfrentamiento anterior, en Key Biscayne, la victoria del misionero fue considerada como una casualidad. Sin embargo, este segundo triunfo consecutivo sobre Wilander —número 2 del mundo, detrás de Ivan Lendl— confirmó el nivel de Mancini y revalorizó el marcador de Key Biscayne.

"Si Mancini sigue jugando así, este año vencerá a muchos tenistas. No tiene puntos débiles", dijo el sueco tras su caída "por goleada" mientras que el alemán Boris Becker sostuvo que "Mancini juega muy fuerte y saca muy bien. No podré quedarme en el fondo de la cancha porque si lo hago, pierdo" y agregó que "nunca vi a nadie ganarle así a Wilander. Mancini será muy peligroso para mí".

La contundencia del marcador hizo olvidar pronto que el sueco jugó en inferioridad física, por una antigua lesión. El misionero de 19 años y número 32 en el ranking de la ATP, dijo después de derrotar a Wilander que "esto es muy alentador para mi carrera, sobre todo porque esta vez era en la superficie preferida de Mats —canchas lentas— que hizo un gran esfuerzo pero no estaba ciento por ciento en su forma".

El argentino añadió, con respecto a su partido de hoy con el alemán que "jugar contra Boris Becker —número 3 de la ATP, detrás de Lendl y Wilander— es una gran experiencia porque es un gran jugador y de esta manera puedo afirmarme, aunque gane o pierda". Esta tarde definen Becker y Mancini el torneo de Montecarlo que otorga puntos para el Nabisco y tiene una dote de 500.000 dólares en premios.

En tanto, en Barcelona, la española Aranxta Sánchez —que viene de perder con Gabriela Sabatini en las semifinales de Tampa—, derrotó fácilmente a la italiana Barbara Romano por 6-4 y 6-1 y avanzó a la tercera ronda. En otros resultados, Helen Kelesi venció a Raffaella Reggi por 6-4, 4-6, 6-3; Jana Novotna a Tine Scheuer-Larssen por 6-2, 6-1 y Eva Sciglioreva sorprendió eliminando a Sylvia Hanika por 2-6, 6-3 y 4-2 y abandono de la alemana.

Sudamericano de Ecuador

EL BASQUETBOL EN BANDEJA

El seleccionado argentino de básquetbol perdió ante Brasil en la noche del viernes, anoche jugaba su tercer partido ante el local, Ecuador y hoy cerrará su participación en el grupo clasificatorio ante la débil representación de Bolivia.

El clásico del Sudamericano que se disputa en Ecuador terminó favoreciendo a los brasileños por una diferencia de 16 puntos, 100 a 84 después de que el primer tiempo había favorecido a los argentinos por un doble, 57-55. La síntesis fue la siguiente: Brasil: Cadum 4, Paulinho 19, Luis Felipe 23, Pipoca 22, Paulo César 7 (f.i.); Evandro 15, Marco Aurelio, Zanon 4, Guerrinha 2 (x), Adriano 1. Argentina con Cortijo 15, Rodríguez 9, Aisourúa 10, Cerutti 10, Maggi 12 (f.i.); Uranga 17, Luis González (x), Osella 4, Campana 7, Milanesio. Hasta anoche, Brasil llevaba 6 puntos, Ecuador 4, Argentina y Perú 3 y Bolivia 2.



CON LA PUNTA EN LA CABEZA

Con un cabezazo de Reggiardo, a cinco minutos del final, Independiente le ganó a Instituto y se aseguró la soledad del liderazgo hasta la próxima semana. Ludueña dejó la cancha por un desgarro.

0 Instituto: Alvarez; Reinoso, Arzubialde, Nieto, Silva; Corsi, Kuzemka, Rentera, Infantino; Márquez, Cozzoni. DT: Rebbotaro.

1 Independiente: Pereira; Clausen, Monzón, Delgado, Ríos; Bianco, Ludueña, Insúa, Bochini; Reggiardo, Ubaldi. DT: Jorge Solari.

Cancha: Estadio Córdoba. Arbitro: Carlos Espósito. Gol: 85m. Reggiardo (I) Cambios: 24m. Morales por Ludueña (I) 45m. Ceballos por Cozzoni (IC), 59m. Cortés por Corsi (IC), 65m. Massacessi por Ubaldi (I). PRODE 4: Visitante.

Independiente ya festejaba haber llegado con vida a los penales cuando Reggiardo metió la cabeza anticipándose a Arzubialde y al arquero Alvarez para poner el 1 a 0 que aseguran al equipo de Solari la soledad de la punta hasta dentro de siete días.

A los cordobeses les correspondió el dominio durante casi toda la primera parte porque la movilidad de sus cuatro volantes superaba a la de Bianco y Ludueña, exclusivos en el intento por la recuperación en el medio juego. Se acentuó el dominio cordobés cuando Ludueña debió dejar la cancha —tendría un pequeño desgarro— para que entrase Morales, también hombre de marca pero de escaso manejo, obligando a que Insúa y Bochini estuvieran más en contacto con la pelota. Una combinación de Rentera e Infantino llegó a la antesala del gol que evitó el uruguayo Pereira. Esa fue la gran oportunidad de los cordobeses en la primera parte.

Independiente salió del ahogo en el último cuarto de hora, cuando Bochini se desmarcó más a menudo y pudo habilitar la constante subida de Clausen, ahora mejor relevado por Bianco. Un centro del lateral dejó solo a Ubaldi —Alfaro Moreno no pudo jugar— pero el puntero desperdició una ocasión estupenda. Después, lo de Clausen fue efectivo porque sirvió para llevar la peloca a campo cordobés, pero perdió sentido porque la mayoría de sus centros eran llovidos e ideales para el despeje de Arzubialde y Nieto.

Instituto retomó el control en la segunda parte, empujado por Rentera y Kuzemka, pero reiteró errores que permitieron a Independiente la búsqueda del contraataque. Cuando atacó, Instituto llegó al fondo y Pereira salvó su arco nuevamente ante otro remate de Infantino y todo Independiente contuvo la respiración cuando aquel remate de Nieto reventó el travesaño. Instituto había tenido sus chances y seguía en cero.

Como pasó hace quince días en ese mismo estadio, con mucha suerte, Independiente encontró un gol para vencer a Racing. Ayer, la historia se repitió. Se esperaban los penales cuando fueron Delgado y Monzón, los grandotes del fondo, a buscar un centro. Hubo un rechazo pero la defensa cordobesa quedó desacomodada y no estaba bien parada cuando llegó el nuevo centro de Massacessi. Ahí, Reggiardo se recuperó de una mala tarde y metió la cabeza para vencer a Alvarez y poner los tres puntos en la valija roja de Independiente que vuelve a Buenos Aires esperando que esta tarde, en esa cancha, la Academia local le dé una manito extra con el Boca de Pastoriza.

A Boca sólo le sirve ganar

Ahora, la obligación es de Boca. Con su agónica victoria de ayer, Independiente se le fue a 4 puntos de distancia y los de Pastoriza tienen que vencer al Racing cordobés en el estadio del barrio Chateau Carreras para mantenerse un punto debajo de los rojos. Sin dudas, ése y el choque entre River-Argentinos en Núñez son los partidos más importantes que se jugarán esta tarde desde las 15.30 completando la 33ª fecha del torneo de Primera División.

En Boca se confirmó la presencia de Carlos Tapia mientras que el resto será la formación habitual que presenta Pastoriza. Independiente se fue a 70 puntos, Boca reunió 66 y más atrás está River con 59, Español con 58 y Argentinos con 57. En Núñez reaparece de entrada Centurión por Bevilaqua mientras que los de Veiga van con los de siempre. San Lorenzo visita a San Martín en Tucumán mientras que Racing recibe en Avellaneda al tercer cordobés, Talleres.

La jornada completa para esta tarde es la siguiente: San Martín-San Lorenzo (PRODE 1, Gallina); Racing Cba.-Boca (PRODE 2, Loustau); Ferro-Platense (PRODE 3, Romero); Newell's-Estudiantes (PRODE 5, Coradina); Gimnasia-Rosario Central (PRODE 6, González); Racing-Talleres (PRODE 7, Lamolina); Armenio-Mandiyú (PRODE 8, Gnecco); River-Argentinos (PRODE 9, Demaro) y Vélez-Español (PRODE 10, Bava).

LANUS SIGUE ARRIBA

Con tres partidos incluidos en la jugada 809 del PRODE, se jugó ayer la 38ª fecha del torneo del Nacional B en el que no se registran variantes de importancia en los primeros puestos.

En un partido de gran ritmo y ante mucho público —se recaudó 458.580 australes— Lanús empató 0 a 0 en Parque Patricios ante Huracán (PRODE 11). Chaco For Ever empató 2 a 2 con Belgrano (PRODE 13) donde también fue colmado el estadio de Resistencia —603.000 australes en boleterías— para ver los goles de Noremberg (30m) y Sosa (60m) de los chaqueños y de Bonetto (45m y 80m) para los cordobeses. El tercer encuentro incluido en la jugada del PRODE que tiene un pozo de 16.531.865,42 australes, fue el empate sin goles (partido 12) entre Colón y Defensa y Justicia.

Maipú derrotó por 3 a 2 a Italiano con dos goles de Rodríguez y uno de Navarro mientras que un penal de Capocetti y Lucero fueron las conquistas de los azules. Unión dio una de las sorpresas de la fecha al vencer como visitante a Quilmes por 2 a 0 con goles de Castro y Armando mientras que Chacarita le ganó 1 a 0 a Almirante Brown en Casanova y le impidió alcanzar a los chaqueños en el segundo puesto de la tabla. Los santiagueños de Central Córdoba le ganaron 2 a 0 a Atlético Tucumán

En el resto de la jornada, Quequén y Banfield empataron 2 a 2 en Necochea, en el choque entre colistas, Tigre goleó a Temperley superándolo por 4 a 0, Talleres ganó 2 a 0 a Douglas Haig y se colocó tercero mientras que Los Andes ganó 1 a 0 a su visitante Cipolletti.

Las posiciones quedaron así: Lanús 50, Chaco 48, Brown y Talleres 46; Colón 45, Belgrano, Defensa y Justicia y Unión 44.

Argentino y ascendido

En cancha de Nueva Chicago, Argentino de Quilmes le ganó 4 a 2 a Ituzaingo en la final del torneo de Primera C y logró el ascenso a Primera B. Ambos equipos habían terminado igualados al término del torneo en la última fecha del sábado pasado. Argentino le había ganado 8 a 2 a Excursionistas y dio la vuelta olímpica mientras Ituzaingo empataba con Flandria, pero un gol en tiempo de descuento puso el 2-1, y los emparejó en puntos

En tanto, ya hay dos clasificados para las semifinales de los Zonales, cuyos ganadores ascenderán al Nacional B. Laferrère le ganó 2 a 0 a Juventud Antoniana de Salta y logró el pasaje por diferencia de gol ya que el cotejo de ida había caído por 2-1, en el Zonal Noroeste. Olimpo empató 0 a 0 en Rosario con Central Córdoba y pasó de ronda en el Sudeste porque había ganado el primer partido 3-2.

Francia dijo adiós al Mundial

El seleccionado de fútbol de Francia, semifinalista de los últimos dos torneos mundiales, empató 0 a 0 en París con Yugoslavia y quedó eliminado del próximo certamen, en Italia '90. Por el grupo 5 y en el Parque de los Príncipes, el equipo de Platini formó con Bats; Sonor, Boli, Battiston, Amoros; Sauza, Durand (Cocard), Blanc, Pérez; Xuereb (Deschamps), Paille. Yugoslavia con Ivkovic; Stanojkovic, Hazdibegic, Jozic, Spacic; Stojkovic, Katanec, Bazdarevic, Z. Vujovic; Susic, Zoltan Vujovic (Brnovic). Francia aún debe jugar 3 partidos.

En memoria de Sheffield

Varios miles de personas, entre ellas la primera ministra Margaret Thatcher, asistieron ayer a la Catedral Anglicana de Liverpool, donde se realizó un servicio religioso en memoria de los 95 hinchas muertos en Sheffield. La reina Isabel fue representada por el duque de Kent y la ceremonia fue transmitida en directo por TV

Napoli venció al Verona

Con un gol del brasileño Alemao, el Napoli venció por 1 a 0 al Verona en el San Paolo en el partido adelantado de la 26ª fecha del torneo italiano. No jugó Claudio Caniggia —estaba prevista su reaparición tras la fractura— pero si lo hizo Pedro Troglio mientras que Diego Maradona volvió a ser el eje del equipo de Ottavio Bianchi.

La cuarta del rugby

Se jugó parcialmente la cuarta fecha del campeonato de Primera División de rugby, con estos marcadores: Buenos Aires 33 Olivos 18; Pucará 13 Pueyrredón 3; CASI 28 Belgrano 9; CUBA 24 Alumni 22 e Hindú 12 Atlético del Rosario 18. Hoy completan Banco Nación-SIC.

Tiempos Difíciles se llamó el álbum que marcó el desembarco de la tropilla rosarina. Fue en abril de 1982, cuando Malvinas era una guerra y The Police un grupo que marcaba al rock. Siete años después, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, Adrián Abonizio y Rubén Goldín aceptaron la invitación de **Página/12** para repasar esos tiempos idos, pensar en el presente y apostar a que, como canta Spinetta, mañana es mejor. En cualquier caso, ellos aseguran que habrá siempre algo que los mantendrá juntos.

A siete años de la llegada

RECUERDOS DEL

(Por Eduardo Berti) Un día, Juan Carlos Baglietto se cansó de cantar "Era en abril", así como Litto Nebbia juró no interpretar más "La balsa" o Spinetta dejó de hacer durante un tiempo "Muchacha ojos de papel". *O mato esa canción o esa canción me mata a mí*, comentó Baglietto cuando decidió dar vuelta la página, y entonces sucedió que su primer disco, *Tiempos difíciles*, comenzó a formar parte de la mejor historia de la música popular argentina de estos últimos años.

Tiempos difíciles, aquel álbum de tapa chaplinesca, fue publicado en abril de 1982, en plena guerra de Malvinas. Siete años después, **Página/12** volvió a reunir a algunos de sus responsables, que ahora han emprendido carreras solistas pero que entonces eran un malón. La prensa los bautizó "La tropilla rosarina" y el mote ha perdurado: Fito Páez y Rubén Goldín componían, tocaban y arreglaban, Silvina Garré hacía los coros pero aún no se atrevía a mostrar sus primeros temas; Adrián Abonizio y Jorge Fandermole eran los desconocidos autores de "Mirta, de regreso" y "Era en abril", dos temas que cantaba el país. La tropilla también albergaba otros nombres menos notorios por entonces, como Lalo de los Santos o Fabián Gallardo, y el 14 de mayo del 82 con motivo de la aparición del primer disco, hicieron un recital en Obras, se quedaron con la boca abierta al ver que el estadio estaba repleto de gente.

¿Qué queda ahora de la tropilla? "Caballos cansados", grita Abonizio, una máquina de contar chistes. La tropilla se había consolidado en 1981 en el Café de la Flor, de Rosario, y en realidad sólo alcanzó a estar unida durante 1982. A fin de ese año Silvina Garré ya había editado su primer disco solista y en el '83 Goldín y Páez abandonaron la banda de Baglietto para encarar sus proyectos personales. Hoy, todos ellos cuentan al menos con un álbum publicado y no hace falta decir la estatura artística que han llegado a alcanzar, sobre todo Fito Páez, el pendex de la banda a quien todos le auguraban un futuro venturoso sin necesidad de entender mucho de música.

Pero, ¿qué queda ahora de la tropilla? "Muchas cosas, estamos todo el tiempo en contacto por más que no laburemos como antes" dicen. Junto a Goldín, Baglietto instaló el año pasado un pequeño estudio donde produce y graba a grupos nuevos. "Recién terminamos el último disco de Adrián Abonizio; son otras nuestras posibilidades económicas y entonces tenemos más libertad para hacer cosas juntos, de vez en cuando", dice. "Incluso ahora tenemos ese proyecto...", le responde Páez. "Sí, tenemos que hablar de eso", dice Baglietto, algo enigmático. Ante la insistencia Páez larga prenda: "Seguramente yo voy a producir el próximo disco solista de Juan que va a ser sólo con guitarra, y las guitarras las va a tocar Adrián".

Lo que el viento no llevó, fue el título de un espectáculo que Fandermole, Abonizio, Goldín y Baglietto ofrecieron el año pasado en Rosario. "No me avisaron", se queja Páez. "Si estabas en Nueva York mezclando *Ey!*, no te íbamos a pedir que volvieras para boludear con nosotros", responde Baglietto y las carcajadas

Opinión

Por Litto Nebbia

Una canción de amor desesperada

En la pantalla del cine Capitol, de Rosario, Beniamino Gigli cantaba un fragmento de la ópera *Mama* mientras yo pateaba en la panza de mi madre. Tanto, que tuvo que salir corriendo, dejando el film por la mitad, para llegar a la maternidad donde nací un 21 de julio del '48.

A los ocho años ya integraba la embajada artística de mi viejo, Félix Ocampo, primer cantor melódico del género boleristico. La embajada consistía en el trabajo de los fines de semana, recorriendo los clubes de los pueblitos de alrededor de Rosario. La formación incluía a mamá —que también cantaba—, a mi tío Cacho que era el mago, ventrílocuo y prestidigitador, a un cantante de tango tradicional y el infaltable cómico de cuentos verdes. Durante hora y media éste era el show. Así nos ganábamos la vida.

Este tiempo imborrable es mi formación, mi dedicación al arte, mi vocación, mi ideología toda.

Rosario era un lugar de bohemia infatigable. Había músicos por todos lados. Muchas orquestas de Buenos Aires y compañías de teatro se iban a instalar allí por un par de meses. Así, de la mano de mis viejos, conocí a cantantes y músicos: Jorge Vidal, Alfredo Gobbi, Héctor Mauré, Edmundo Rivero, Horacio Guarany y hasta Neil Sedaka. Mi viejo tomaba contacto con cada uno de los visitantes. Enseguida nos poníamos a cantar y a tocar.

A los once actuaba en un programa de LT8 acompañado por un trío de músicos jazzeros amigos de mis viejos. Grande Castelli en guitarra, Maenza en batería, y Franco Corvini en trompeta. De esa época son también Gato Barbieri, su hermano Rubén, inteligente trompetista, y Lalo Schiffrin.

A los trece ingresé al primer conjunto con equipitos electrónicos: los Gatos Salvajes. Ya había por entonces en la Chicago Argentina más de 120 conjuntos con flamantes guitarras eléctricas. Los equipos que usábamos eran berretas, chiquitos. A veces para ir a un show tomábamos el colectivo en la puerta de casa.

Rosario siempre fue un lugar con movimiento propio, especialmente musical, aunque tambien literario. Encontré músicos rosarinos por todo el mundo, pero también hay rosarinos que están más cerca y que sin embargo no conocemos. Cuando viví en México, estuve con cantantes y compositores de la época de oro del bolero. Autores que yo conocía a través de mis padres. Les contaba que Ortiz Tirado era amigo de mi viejo o que Agustín Lara me había tenido en brazos y ya me abrían las puertas del corazón. Sin embargo, había una canción entrañable de la cual no podía localizar el autor. Un hermoso bolero llamado "Una aventura más", un clásico reconocido internacionalmente con centenares de grabaciones registradas, desde José Feliciano hasta el inglés Gilbert O'Sullivan. Yo preguntaba por el autor, sabía que se llamaba Oscar Kinleiner, pero nadie me podía asegurar si era de Veracruz, del Bajío o Yucateco. Cuando volví al país en el '80 me topé en el centro con un señor bajito, con toscano que me dice: "Pibe, vos sos el hijo de Félix. Yo era amigo de él. ¡Cómo cantaba! ¡Qué falsetes que hacía! Lo conozco porque yo también soy de Rosario".

—¿Quién sos vos?

—Oscar Kinleiner.

Hoy el tiempo ha pasado y las nuevas generaciones de músicos reconocen a Rosario como un aporte original a la nueva música popular. Hoy muchas cosas han cambiado para la música desde aquellos años '60 de Los Gatos, pasando por la llegada de Juan Carlos Baglietto a Buenos Aires y sumando toda la troupe de nuevos músicos y compositores que se instalaron: Lalo De los Santos, Fito Páez, Silvina Garré, Rubén Goldin, Adrián Abonizio y Jorge Fandermole, por nombrar algunos. Sin embargo, los problemas de desarrollo que un rosarino tiene en su ciudad natal son parecidos a los que tenían mis viejos, considerados bohemios y locos, que estaban malogrando a su hijito con pestañas largas.

La cosa es que Rosario no es nuestra Liverpool, como algunas revistas lo quieren vender. Es un lugar donde la adversidad se transforma en elemento de prueba para que logres salir adelante. El músico rosarino —aunque tenga que viajar a Buenos Aires para que lo conozcan en todo el país e inclusive le den bolilla en su barrio— trae el encanto y la particular manera de narrar su canción, mezcla de canción de amor desesperada y la desolación en la ciudad; de la soledad del inmigrante, con la música del puerto.

A los 16 años me vine a vivir a Buenos Aires, lugar que adoro. Sigo teniendo en Rosario los mismos amigos de mi adolescencia. Ya no frecuento sus calles: no tengo tiempo ni ganas. Esta profesión me enseñó que cada lugar es mi hogar, si me entrego con afecto. Y de eso se trata esto de ser músico. De dar todo lo que uno tiene en el alma, porque allí está el lugar de donde uno viene.

de la troupe rosarina

FUTURO

estallan. La voz de Abonizio asoma entre las risas: "Eso queda de la tropilla, la capacidad de reírnos de nosotros mismos".

"Pese a nuestra tradición trágica y nuestra escuela tanguera, hemos mantenido la alegría. Es algo notable que no pudieron hacer otras generaciones como la del tango o la del folklore, que se volvieron demasiado solemnes", dice Páez. Sorprende que el "Clan Baglietto" hable de alegría cuando hace siete años todos los rockeros repetían "Baglietto es triiiste" —adóptese la voz de Sapag imitando a Menotti—, pero el propio Baglietto se encarga de aclarar las cosas: "Hay muchos músicos que borran automáticamente todo lo que tiene que ver con algo denso; nuestra alegría pasa en cambio por no negar la desdicha ni la parte negra del mundo". "Claro —agrega Abonizio— después de nosotros vino un momento donde no se podía estar triste, había que ser divertidos y modernos. No nos referíamos a eso cuando hablamos de alegría".

Lo que el viento no llevó fue precisamente, "tomarnos el pelo entre nosotros", dice Goldín. Arriba del escenario, dos actores encarnaban las habladurías del público rosarino: "eran mejores antes"; "cuándo se volverán a juntar Fito y Juan Carlos", etc. El último deseo se concretó el domingo pasado, cuando Páez y Goldín subieron al escenario del Teatro Astengo para compartir con Baglietto "La vida es una moneda", vieja canción que Fito también interpretó en el Coliseo hace dos fines de semana. "Lindo temita", dice Fito.

"Bueno, vos querés saber qué quedó de la tropilla —insiste Abonizio—, yo creo que quedó una semilla: ahora hay gente que tiene muchas ganas de ser rosarina, diría que más ganas que antes. Quedó también un repertorio. En Rosario se crearon escuelas de música o se fundaron nuevos grupos y en ambos casos usan, para empezar, nuestros viejos temas". ¿Qué más quedó?, muchos temas sin grabar, "como para hacer dos discos... no, uno", se ponen de acuerdo. Viejos proyectos que ahora se concretan como el disco para chicos que este año publicará Baglietto.

"No quiero ser petulante —dice Baglietto—, pero creo que a partir nuestro pasó algo con la canción. Sinceramente, creo que si bien existían buenos cancionistas, a partir de entonces se le perdió el miedo a la canción que planteaba historias, se reivindicaron las letras densas y bien escritas."

Para Abonizio, la posibilidad de inventar "una música rosarina" estaba intacta cuando apareció la tropilla porque allí no hay una música regional. "En otras provincias te miran mal y no te dan bolilla si no respetás los ritmos de la región, como en Rosario no hay ningún ritmo propio, no le debés nada a nadie". Fito lo interrumpe para decir que es cierto pero que "de todos modos", en nuestra época había ciertos prejuicios de los sectores *folkloricones*; yo escuchaba los Rolling Stones casi a escondidas porque esa música no se tocaba nunca en público, era una parte de nuestra formación que no estaba dicha".

¿Por qué no salió una tropilla similar en alguna otra ciudad del interior? "Siempre me pregunto eso", admite Goldín. "Creo que es porque las distancias hacia Rosario son menores que entre otro pueblo y Buenos Aires, entonces un pibe puede ir y volver sin necesidad de quedarse a vivir en una pensión bajoneante", dice a partir de sus vivencias.

Los demás prefieren otras explicaciones. Para Baglietto la cuestión pasa por el talento: "No creo que haya muchos Fito Páez sueltos por allí sin que nadie los descubra". Para Páez, en cambio, sucede que "quizás haya otros tipos talentosos pero que no quieren transar con las grabadoras y son felices tocando solos en sus casas". Los hermanos Berbel en el sur, los Farías Gómez, los Carabajal en Santiago del Estero, el nuevo chamamé del litoral y "una movida que hay en Córdoba con jazzeros como Los Músicos del Centro", rockeros como Proceso a Ricutti y varios cancionistas" son ejemplos que menciona Fito para evitar una exclusiva exaltación rosarina.

Pero Abonizio vuelve a la carga con *lo rosarino*, y Goldín se muestra de acuerdo: "Loco, los barrios de Rosario son distintos al paisaje de otras ciudades del interior. El barrio Pichincha, del que hablaba tanto Olmedo, era muy pesado, había cabarutes, prostitutas y piringundines", dice. "Nos criamos en ese ambiente, ese clima nos marcó", agrega Baglietto.

—*Cuando empezaron, ¿las diferencias de estilo entre ustedes eran menores que ahora? ¿Cómo ven hoy estas diferencias?*

—Es cierto, son mayores, pero esto es inevitable —dice Goldín—. Cuando saqué el primer disco algunos me reclamaban más canciones como las de antes, pero sucede que antes yo guardaba los rocks y los temas más raros en un cajón y le daba a Juan las canciones que sabía que eran ideales para él.

—Además se laburaba en conjunto, nos influíamos uno al otro —dice Baglietto.

—Pero creo que las diferencias siempre existieron. En el primer disco había un tema medio rockero al lado de una zamba o de un aire tanguero —opina Abonizio.

—Con el tiempo cada uno fue ahondando su personalidad y ésa fue una necesidad imperiosa. Yo necesitaba irme de la banda de Juan para hacer lo mío —dice Fito, quien alguna vez dijo además que "las canciones que escribía para Baglietto eran muy naïf e idealistas". Fue en la época del disco *Ciudad de pobres corazones* que Páez pareció más peleado con su pasado. "Yo no diría peleado; era que tenía otro trip en el bocho, buscaba otras cosas."

"Eso es sano. Hay que pasar a otra cosa y crecer —dice Abonizio— aunque sufras un poquito. Si te quedás pegado a los viejos tiempos terminás siendo hippie o poniendo una peña tradicionalista."

Pese a los distintos caminos emprendidos por cada uno (basta comparar el rock más furioso de Páez con el dúo folklórico de Jorge Fandermole y Lucho González), Fito opina que hay un terreno que los sigue uniendo, es lo que él denomina "un concepto de tango-canción que quedó como resultado de nuestro primer disco".

Ese primer disco, ¿hubiera tenido la misma recepción comercial de haber salido en otro momento, sin la guerra de Malvinas como marco de referencia? La pregunta parece irritar a Baglietto. "Es como decirnos que somos fruto de la guerra de las Malvinas", se queja. Abonizio prefiere admitir que "es cierto que el disco salió, entre comillas, gracias a la guerra o al final de la dictadura", pero conviene con Páez en que "es impredecible decir qué hubiese pasado si no había guerra". "La guerra correspondió a un destape de bochos en Rosario y en otros puntos del país, y también sirvió para legalizar el rock desde el poder. Fue como un acuerdo: mandaron los pibes a la guerra y a cambio les legalizaron la música. Nosotros caímos en el medio de eso pero no tuvimos nada que ver", afirma Fito.

Siete años es mucho tiempo. Siete años duró la dictadura en la Argentina y siete años, también, pueden delimitar la discografía completa de un super grupo como The Police. En el tiempo transcurrido desde Malvinas hasta hoy el rock no sólo obtuvo su carta de ciudadanía. Además de oficializarse —como dice Páez— vivió su momento de euforia durante el Plan Austral y entonces hacer tres, cuatro, cinco Luna Park se volvió habitual, a diferencia de los "tiempos difíciles" en que llenar un Obras era casi un milagro. Hoy, la institucionalización pasa también por el uso del rock en las campañas políticas, aunque Páez dice con su habitual acidez que "si a Angeloz, Menem o quien sea les interesa mi música, que vengan a verme al teatro en vez de acordarse de mí dos meses antes de las elecciones". Para algunos el rock exhibe una supuesta adultez al darse la mano con los candidatos presidenciales; para otros, en cambio, la madurez debe buscarse en los avances estéticos y en ese sentido vale como ejemplo la puesta en escena del último concierto de Páez en el Coliseo, un espectáculo multimedia como nunca se había visto en estas pampas.

Del barrio Pichincha a los videoclips, estos rosarinos parecen repetir el slogan de su hermano mayor, el conciudadano Nebbia: *"Yo no permito que me impidan seguir"*. Por eso, además de recordar aniversarios, confiesan proyectos: Páez grabará su próximo elepé *Novela* en diciembre o enero del '90, en Nueva York; Abonizio lanza ya su segundo álbum; Goldín prepara el tercero, y Baglietto, que ya casi terminó su disco para chicos, se presenta el próximo fin de semana en el Coliseo. El reencuentro promovido por **Página/12** no sólo sirvió para derramar tinta. Al terminar el reportaje, Páez y Baglietto —que hacía rato no se sentaban a charlar con calma— se entusiasmaron con la idea de incluir un tema inédito de Fito en el álbum para chicos. Ellos serán otra vez los privilegiados.



Gustavo Saiegh

Fito Páez, Adrián Abonizio, Juan Carlos Baglietto y Rubén Goldín: de *Tiempos Difíciles* para acá, siete años y una carrera como solistas.

SUBIELA, EL NAUFRAGO

El próximo 25 de mayo se estrena su tercer film, *Ultimas imágenes del naufragio,* después de un complicado rodaje y en medio de un panorama cinematográfico que él define como preocupante pero en el que todavía hay gente dispuesta a luchar.



Eliseo Subiela, escoltado por Lorenzo Quinteros y Hugo Soto, los dos protagonistas del film.

(Por Claudio D. Minghetti) El 25 de Mayo, pocos días después de las elecciones, y de no ocurrir ningún imprevisto, se estrenará *Ultimas imágenes del naufragio*, tercer largometraje de Eliseo Subiela, concretado después del paréntesis que abrió en 1986 después de *Hombre mirando al sudeste*, su gran éxito.

Ultimas imágenes del naufragio, inicialmente anunciada para principios de 1988, sufrió varios tropiezos antes y durante su rodaje, el que finalmente pudo llevarse a buen destino según un convenio suscripto entre Cinequanon, de Argentina, y la RTVE española que asegura así su entrada a la Comunidad Europea y el adelanto de dicha explotación.

Es la historia de Roberto, un vendedor de seguros bastante gris con un matrimonio fracasado a cuestas, que sueña con escribir una gran novela. La aparición de una falsa suicida, en realidad una mujer que busca la compasión de quienes se enganchan en su juego de apariencias, cambia por completo su vida en la que, a pesar de todo, todavía hay lugar para el amor.

"Esta es una película difícil —asegura Subiela—, aun cuando ya tiene vida propia. Cuando hice *Hombre*... era un inconsciente. Con *Hombre...*, en principio, todo fue más duro. Me va a llevar tiempo y un par de películas terminar de procesar todo lo que pasó, terminar de liberarme. Es un peso contraproducente. Lo bueno es que ya tengo fecha de estreno y cuando terminé *Hombre*... sólo la película y mucha incertidumbre."

Al lanzar su proyecto, Subiela barajó la posibilidad de una coproducción, y se habló de inmediato en interesados de los Estados Unidos: "De aceptar algunas pautas de coproducción hubiese sido más fácil, un negocio más fluido, menos tortuoso y arriesgado. El sólo hecho de ser una película hablada en español, con actores argentinos, dificulta su venta. La coproducción con los Estados Unidos implicaba hacerla en inglés y con protagonistas norteamericanos. Incluso, uno de los productores con los que traté en el Sundance Institute de Robert Redford es David Puttman, el mismo de *Carrozas de fuego*. El me decía que yo podía hacer la misma historia con un personaje norteamericano, un profesor de literatura o algo así, que va a Latinoamérica... Con todo esto me ofrecía la coproducción. No sé si me equivoqué, lo que sí sé es que quería hacer la película tal como la terminé. El costo no es recuperable en la Argentina, aun cuando le vaya muy bien", señala.

Subiela estaba decidido a no retroceder ni un paso frente a la inversión extranjera o a la posibilidad de irse a trabajar a Hollywood: "Lo que yo quería era hacer mi obra con Quinteros y Soto, en Quilmes y hablada en argentino, aunque fuese un gran riesgo. Afuera, veremos, hay caminos abiertos pero no me animo a decir que va a andar muy bien. Hay expectativas pero yo no trabajé a partir de ellas. Lo hice igual que con *Hombre...*, a partir de una idea que me obsesionaba. No sé si fue un error y no sé si voy a poder seguir actuando así, porque las posibilidades de producción en Argentina, están totalmente agotadas".

Esta realidad ya fue planteada por Subiela en una solicitada que en 1987 provocó las iras del Instituto Nacional de Cinematografía: "Creo que el deterioro es general: no hay escuelas, al no haber trabajo no hay industria y se crea un círculo vicioso. La poca gente valiosa que queda o está en publicidad o emigra. Incluso, a mi juicio, la publicidad bajó su nivel creativo, aunque en lo técnico sea impecable. Encontrás un seleccionado en cada rodaje de publicitarios y cuesta mucho sacarlos de ese ámbito para un largometraje porque lo que ellos ganan en una semana es difícil que puedan ganarlo con un largometraje. En el campo de la publicidad hay continuidad, en cambio en el del cine no".

Para Subiela no hubo cambios notables después de su explosiva solicitada en la que aseguraba que sus hijos no quieren vivir en Hollywood: "No cambió nada. Por el contrario se fueron cumpliendo mis predicciones. No es que critique a quienes transan con los productores extranjeros, es más, no sé si yo no voy a hacerlo alguna vez. Me parece un empobrecimiento. Creo que cualquier condicionamiento nos va a empobrecer aún más: las coproducciones son un arma de doble filo: podés filmar, sí, ¿pero qué? Es preocupante. El 90 por ciento de las producciones que se hacen aquí y ahora se hacen para acceder a otros mercados, cosa que se logra, pero con el riesgo de terminar filmando híbridos. Es una lástima, porque en el cine de la democracia se podía haber dado el encuentro definitivo de una identidad propia, cosa que no se logró. Caminos distintos, pero una búsqueda al fin. La crisis va a hacer que se abandone esta búsqueda: o hacés publicidad o aceptás una coproducción".

No obstante el pesimismo frente a la actual coyuntura, Subiela tiene fe en la gente de cine: "En general yo hago películas con gente que pone mucho más que el trabajo a secas, que pone mucho amor y valora la posibilidad de un proyecto común. En una industria en crisis y con este panorama oscuro, Carlos Abate, que es el director de sonido, trajo nuevos equipos para hacer el sonido de *Ultimas imágenes*... Es un tipo que, como muchos otros, apuesta al futuro. Podría hacerlo como se hace habitualmente, más o menos bien, pero prefirió hacerlo con tecnología de última generación. Hay quienes siguen creyendo en el cine y en su trabajo, más allá de la suerte que se corra. No creo que nuestra misión sea hacer un cine técnicamente perfecto. Creo sí en un nivel aceptable, incluso para la exportación".

Un ausente con aviso

Argentina estará ausente en el próximo Festival Internacional de Cine de Cannes que se realizará entre el 11 y el 23 de mayo próximos y no comprará películas al menos durante el lapso de un mes, según decidió la PICA (Productores Independientes de Cine Argentino).

Los empresarios cinematográficos independientes explicaron que tomaron esa medida para que los vendedores de cine extranjero tengan idea de la gravedad de la crisis económico-financiera que afecta a la Argentina, de la que no se libra la industria del cine.

Sin embargo, los cinéfilos reunidos al sur de Francia, no podrán evitar a la Argentina entre los comentarios ya que el festival será clausurado con la proyección, fuera de concurso, de *Gringo Viejo*, una producción norteamericana protagonizada por Jane Fonda y Gregory Peck, dirigida por el realizador argentino Luis Puenzo. La costosa producción, basada en una novela de Carlos Fuentes, será exhibida por primera vez a nivel internacional en esta ocasión y será estrenada comercialmente en el próximo otoño en los Estados Unidos.

CINE/12

Secretaria ejecutiva
(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y el Oscar a la Mejor Canción, de y por Carly Simon. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**

La fiesta de Babette
(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stephane Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Atlas Recoleta, Patio Bullrich.)**

Gemelos
(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío **(Metro, Iguazú, Belgrano).**

Rain Man: Cuando los hermanos se encuentran
(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso)el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise **(Metro, Luxor, Mignon).**

La amiga
(Jeanine Meerapfel, 1988) Es la historia de dos amigas de Quilmes que alguna vez se prometieron ser actrices. Una logra su objetivo, la otra se ha convertido en madre de familia, uno de cuyos hijos resulta "desaparecido" durante la última dictadura militar. Cipe Lincovsky, Liv Ullmann, Federico Luppi y Victor Laplace son parte de este emotivo relato **(Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz).**

Relaciones peligrosas
(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar **(Opera, Libertador, Grand Splendid, Belgrano).**

Mississippi en llamas
(Alan Parker,1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Sarmiento, Capitol).**

Acusados
(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos ángulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Gloro de Oro y el Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis **(Metro).**

Las veredas de Saturno
(Hugo Santiago, 1984). Un músico latinoamericano exiliado en París desde 1972 afirma encontrarse frecuentemente con Arolas, un compatriota suyo muerto, oficialmente, en los años '30. El bandoneonista quiere regresar a Aquilea, al igual que su hermana, integrante de una organización guerrillera... Notable propuesta de Santiago, en base al guión que escribió con Juan José Saer y Jorge Semprún **(Lorca).**

¿Qué he hecho yo para merecer esto?
(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verônica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot **(Concorde, Metropolitan, Patio Bullrich, Belgrano).**

La pistola desnuda
(David Zucker, 1988). Desopilante sátira a las aventuras policiales, guiada por el creador de *Y... ¿dónde está el piloto?* Delirio a partir de una intriga sencilla, que tiene como protagonistas a Leslie Nielsen, Priscilla Presley, y una doble de la Reina Isabel de Inglaterra **(Monumental, Santa Fe, Belgrano).**

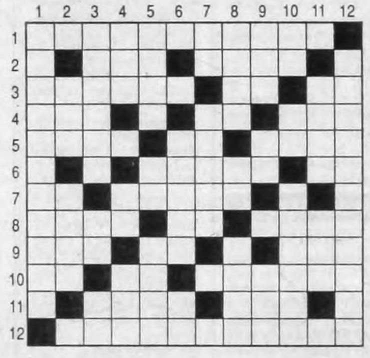
Matador
(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Ideal.)**

QUIEN ES ASESINO

Había cuatro sospechosos del espantoso crimen. Sus declaraciones fueron:
Arsenio: Fue Belisario
Belisario: Fue Marco Aurelio
Barrabás: Yo no fui
Marco Aurelio: Belisario miente cuando dice que fui yo.
Si usted fuera un astuto detective y supiera que sólo una de las afirmaciones es cierta, ¿quién diría que cometió el crimen?

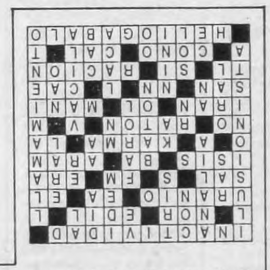


CRUCIGRAMA

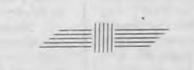


HORIZONTALES: 1. Inacción. 2. Norte/ Concejal. 3. Elemento metálico radiactivo/ Dios babilónico del agua/ Pronombre personal. 4. Cloruro de sodio/ Frecuencia Modulada/ Época. 5. Esposa de Osiris/ Bario/ Padre de los arameos. 6. En la India, acto religioso/ Nota musical. 7. Negación/ Roedor. 8 País de Asia/ Terminación de los alcoholes/ Cacahuete. 9 (...Martín) Héroe nacional/ Sin nombre/ Se viene de arriba abajo. 10. Talio/ Afirmación/ Comida. 11. Estróbilo/ Hidróxido de calcio. 12. Hombre dominado por la gula.

VERTICALES. 1. Mago. 2. Nivel/ Bucal. 3. Nombre de la actriz Gadé/ (Uaimh) Ciudad de Irlanda, llamada antiguamente Nayan/ Cerio. 4. Preposición/ Radón/ Astro Rey. 5 . Instante, santiamén/ Letra del alfabeto/ (... Marshall) Actriz cómica argentina. 6 Bata de mujer/ Prefijo: huevo. 7 Percibe con los ojos/ Linterna. 8. Adverbio latino/ Manganeso. / Barniz. 9 Jornada/Iniciales de la actriz Aller/ Cabriolé. 10. Aluminio/ Terminación verbal/ Duda, titubea. 11. Res vacuna de más de un año/ Nave. 12 Acción de exhortar a que se haga cierta cosa.



SOLUCION ENIGMA POLICIAL
Las afirmaciones de Belisario y Marco Aurelio no pueden ser ambas verdaderas, ni ambas falsas, porque se excluyen mutuamente; una debe ser verdad, y la otra mentira. Y como entre las cuatro afirmaciones sólo hay una verdadera, y debe ser la de uno de ellos dos, es fácil concluir que Arsenio y Barrabás mienten. El criminal es por lo tanto, Barrabás.



TV

18.00 - 2 - **EL LLANERO SOLITARIO** Serie
- ATC - **ANGELUS**
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos
- 11 - **SUPER CINE INFANTIL.**
- 13 - **EL DEPORTE ES ASI**
18.05 - ATC - **DEPORTE EN ACCION**
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - ATC - **AUTOMOVILISMO**
19.30 - 2 - **ESPECIAL DE ESPECIALES**
- 13 - **NINJA** Serie
19.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS** Informativo
20.00 - ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Entretenimientos
- 13 - **MAC GYVER** Serie
20.30 - 2 - **RING SIDE 2** Boxeo
21.00 - ATC - **ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITOS**
- 13 - **TATO DIET AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS.** Humorístico
21.30 - 2 - **CHAMPIONS** Deportivo
22.00 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- ATC - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 9 - **DINASTIA** Serie
- 13 - **HUNTER.** Serie.
23.00 - 2 - **SPORT SHOW** Deportivo
- 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Pecados del padre", con James Coburn y Glynnis O'Connor
- 13 - **CINE DE MEDIANOCHE.** Hoy: "Los que llegan con la noche", de Michael Winner, con Marlon Brando y Thora Hird
24.00 - 2 - **JIM WEST** Serie
- ATC - **T. J. HOOKER** Serie

CABLEVISION

3 CABLESPORT
18.00 **POLO**
19.00 **TENIS INTERNACIONAL**
20.30 **ANTICIPOS**
21.30 **LIGA NACIONAL DE BASQUET**
23.00 **CAMPEONES** Automovilismo
24.00 **VARIEDADES DEPORTIVAS**

4 INTERNACIONAL (AMERICA)
18.00 **E.S.P.N.** Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 **RAID SOBRE ENTEBBE** Acción con Peter Finch y Charles Bronson
20.00 **FUEGO EN LA MONTAÑA** Drama con Buddy Ebsen
22.00 **MARCHE O MUERA** Aventuras con Gene Hackman y Catherine Deneuve
24.00 **EL VEREDICTO** Drama dirigido por Sidney Lumet, con Paul Newman, Charlotte Rampling y James Masson

18 - TVE ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 **CONTIGO DESDE MALLORCA** Serie musical
19.00 **INFORME SEMANAL** Informativo
20.00 **EL MUNDO DE LA FICCION**
21.00 **DOCUMENTAL**
21.30 **OTI DEPORTIVO**
22.00 **ITALIA EN EL SHOW** (RAI).
23.30 **48 HORAS** Informativo
0.30 **INFORME SEMANAL**

19 CABLESHOW
18.00 **EL HONOR DE LA FAMILIA** Serie
19.00 **COLECCION** Hoy: "Su primer millón"
21.00 **CAZADORES DE TESOROS** Miniserie
22.00 **ESPACIO ABIERTO**
24.00 **LO MEJOR EN CINE** Hoy "Conexión secreta", suspenso

20 CABLIN
18.00 **PALMERSTOWN** Serie
19.00 **MISTERIOS DEL MAR** Documentales
20.00 **VALERIE** Serie
20.30 **PUNKY BREWSTER** Serie

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
Deportes desde Estado Unidos y Brasil. Emite hasta las 2.00

2 CABLEPLATEA
18.00 **VERDI** Serie
19.00 **CONCIERTOS** Isaac Stern interpreta a Beethoven
20.00 **COLECCION** "Noche larga y febril", drama con Joan Woodward
22.00 **TODO EL JAZZ**
23.00 **BEYOND 2000 (UNA VENTANA HACIA EL FUTURO)** Serie documental
24.00 **ENCUENTRO DE OPINIONE** Unitarios
1.00 **ROCK'N VIVO**

VCC

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 **POLO FOR EXPORT** Deportivo
20.00 **LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN**
20.30 **FITNESS** Programa para la salud
21.00 **100 AÑOS, HISTORIA PARA VER** Microdocumental
21.05 **RUGBY VISION** Deportivo
22.00 **AEROTURISMO** Interés general
22.30 **CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI**
23.30 **CONCIERTO DEL DOMINGO**
0.30 **RUGBY VISION**

CV 5 FILMS
19.00 **LOS BEVERLY RICOS**
19.30 **COMO ELIMINAR A SU JEFE** Serie
20.00 **JAKE Y EL GORDO** Serie
21.00 **LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA** Serie
22.00 **CINE CHAPLIN PRESENTA** "Cuando la mujer es así", con Michael Keaton
23.45 **CINEMATECA** Hoy: "Reencuentro en Brideshead", con Laurence Olivier, Jeremy Irons y Claire Bloom
0.45 **CINE** "La mansión Malpertuis", Misterio con Orson Welles

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
20.00 **NEWS WATCH SUNDAY**

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 **DOMENICA IN** Juegos, música y actualidad

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.00 **SHOCK MUSICAL**
20.00 **RECITAL AO VIVO**
21.30 **PROGRAMA DE DOMINGO** Interés general
23.45 **TOQUE DE BOLA** Deportivo
0.30 **MOMENTO ECONOMICO**

CV 20 CINEVISION
19.00 **PROGRAME USTED**

CV 21 MUSIC
19.00 **CVCLIPS**
20.00 **CVLIVE**
21.00 **CVJAZZ**
22.00 **CVCLIPS**
23.00 **CVCLASSICS**
0.00 **VIDEOMIX**
1.00 **CVSOFT**
2.00 **CVJAZZ**

CV 24 TVE - ESPAÑA emite entre las 20.00 [illegible]

CV 26 TVN - CHILE emite entre las 19.00 y las 3.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145, Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 19.15 y 22.05 hs.: **Caracortada**, con Al Pacino. Vie. y sáb. trasn. Domingo y lunes a las 16.40 y 20.20 hs.: **El sargento Kiens**, a las 18.40 y 22.20 hs.: **Contacto en el cosmos**, de Fred Warshoisky. **Martes:** A las 15.30 y 19.50 hs.: **En manos del destino**, de Alfred Hitchock; a las 17.35 y 21.50 hs.: **El señor de los anillos.**

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.35, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer y Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Exterminador de mercenarios**; a las 14.35, 18.30 y 22.30 hs.: **Ojos negros.** S/R. **Martes:** a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **La gata**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El protector.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo "Pasolini y su trilogía de la vida": **Los cuentos de Canterbury**, de Pier P. Pasolini, con Nineto Davoli y Franco Citti. P/18. **Martes:** a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Comedia americana de ayer y hoy: **El hombre mosca**, de Fred Newmayer y Sam Taylor, con Harold Lloyd y el corto **En el barrio chino**, con Harold Lloyd. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Matador.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **La corrupción.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: (Sábado y domingo a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.) **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Dibujitos**: a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** Domingo a las 15 hs.: **Dibujos**; a las 16.20 hs.: **El 3er. Príncipe.** Pl.: ₳ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre**; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: **De vuelta al colegio.** S/R. Sáb. trasn.: **La canción es la misma.** **Martes:** a las 12.30 hs.: Clásicos del cine escandinavo: **El tesoro de Arne**, de Mauritz Stiller; a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas funciones numeradas): Cine de culto, **Cielo líquido**, de Slava Tsukerman, con Anne Carlisle y Paula Sheppard. Pl.: ₳ 12. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dancers.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 793-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II y Puscane.** Sala I: **Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic y El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca y Placer desesperado.** Sala 5: **Éxtasis anal y Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs.): **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.40 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Labios para el amor y Misión sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II y Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últ. sec. numeradas): Ciclo: Isabelle Adjani. Una mujer inquietante. **Las hermanas Bronte**, de Andre Téchiné, con Isabelle Adjani e Isabelle Huppert. P/13. Pl.: ₳ 18.

Martes: a las 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Tex el hombre marcado**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Sin identidad.** P/13. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Pesadilla (en lo profundo de la noche).** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; 2 hs.: **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 y 23.10 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Desnuda para el deseo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Sexo y sangre.** P/18. Sábado y domingo; a las 14.50 y 18.10 hs.: **E.T.**: a las 16.50 hs.: **Jugando con Tom y Jerry.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **Jueves 4, 21 hs.:** TEATRO AUDITORIO DE BELGRANO. Primer concierto del Ab. a 6 a realizarse en la sala del Auditorio de Belgrano, a cargo de la **ORQ. FILARMONICA DE BS. AS.** Dir.: JAN KRENTT. Prog.: Obertura "La gruta de Fingal" de F. Mendelssohn; Concierto p/viola y orq. de F.A. HOFFMEISTER. Sol.: MARCELA MAGIN. Sinfonía Nº 5, de L. Van BEETHOVEN. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 2/5 en la Bolet. del Teatro Colón o dos horas antes de la iniciación del concierto en el A. de Belgrano, V. Loreto 2348. **RENOVACION DE ABONOS - TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1989.** Hasta hoy sábado 29 se podrá renovar el Ab. a Domingos Vespertinos. Requisitos: Los Sres. Abonados deberán presentar el último recibo del año 1987 y Doc. de Identidad del titular; la renovac. se realiza por la calle Libertad 621 de 10 a 17. El pago se efectuará en efectivo, con cheque a la orden "Teatro Colón" o con tarjetas de Crédito (Plan 2 pagos) (Diners, American Express, Visa y Argencard). **BOLETERIA:** Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111. NOTA: LA BOLETERIA PERMANECERA CERRADA LOS DIAS DOMINGO 30 Y LUNES 1º. **Actividades en el Salón Dorado** (Entrada libre y gratuita) **Martes 2, 18 hs.:** IV Camping Musical Las Leñas. Dir.: L. Massoni. Prof.: Andrés Spiller, Marcela Magin y Lucrecia Mazzoni. En prog. obras de A. Reicha, F. Poulenc y P. Camps. **Miércoles 3, 18 hs.:** IV Camping Musical Las Leñas. Dir. L. Massoni. Prof.: A. Spiller, M. Magin y L. Massoni. En prog. obras de F. Poulenc, W.A. Mozart y J. Brahms.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori**, Rafael Rodríguez, **Leopoldo Verona**, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Ballet contemporáneo**, presentando un ensayo abierto de **Rainbow Round my Shoulder** del coreógrafo norteamericano **Donald McKayle**, con música tradicional arreglada por Robert de Cormier y Milton Okun de la colección John y Alan Lomay. Intérpretes: Elizabeth Rodríguez, Miguel Angel Elías, Sergio Mollini, Flavio Fernández, Gustavo Firpo, Hernán Gutiérrez, Bruno Van Assche y Julio Zurita. Sábado: 12.30 hs. Entrada gratuita.

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartís. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

CLARISONANCIAS, grupo de clarinetistas intérpretes de Mozart, Schumann, Scott Joplin, "negro spirituals" y otros géneros. Integrado por Martín Tow, Eduardo Ihidoype, Oscar Baquedano y Eduardo Kerlleñevich. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Racontó y Karin Sórvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).

Historia del tearto. Creado e interpretado por **El Clú del Claun**: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené.** Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.) En todas las funciones, dto. a est. y jub.

Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: **Walter Yonsky.** En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes: 19.15 hs. **Ultima función.** Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Pirulín-Perulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en África y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco, libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 20. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.** Sala refrigerada.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Ramona Galarza, Rodolfo Lemos** con el **Trío Valotta** y **Los Carabajal.** Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Salas de Exposiciones

- **Argentina diseña/Argentina.** Corea: **El diseño.** Exhibición de publicaciones coreanas dedicadas a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
- **Muestra Fotográfica Colectiva.** En Fotoespacio.
- **"Volver al origen"**, de Roberto Cancrini. En Sala 1.
- **"Las esculturas de la Bienal de nuevo en el Centro".** Exposición de las esculturas presentadas en la Bienal. En Salas 3 y 5.
- **"Escape a otro espacio".** Pinturas. En Espacio Joven.
- **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10.
- **El arte en Atlanta.** Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
- **Espacio-Campo** de Sofía Althabe. Instalaciones que tienden a representar al campo. En Sala 12.
- **S/T** de Sebastián Elizaondo. Temá[illegible] de la incomunicación. En Sala 11.
- **Máscaras y antifaces**, de Enrique [illegible] Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
- **Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares.** Exhibición de fotos, bocetos, y maquetas del proyecto de creación del Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares. En Espacio-Arquitectura.
- **Guillermo Conte-Pinturas.** Pinturas de grandes dimensiones y de diferentes técnicas mixtas. En Sala 14 bis.
- **Garófalo-Pinturas.** Muestra de características religiosas. En Sala 13 bis.

Auditórium

A las 17 hs.: La familia en el Centro. **Mensaje** por el Grupo de Títeres de la Pcia. de Buenos Aires.

A las 19 hs.: **Luis Lagos. Recital musical.**

A las 21 hs.: Delirio a Dúo con Ramona Pastor y Gustavo Bonamino. Dirección: Ricardo Miguelez.

Martes: Patio del Aljibe

A las 17.30 hs.: **La familia en el Patio** Talleres de expresión.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Miércoles

Videos musicales:

A las 21 hs.: **Serú Girán**

Jueves

Cine, ciclo: Salvajes inocentes

A las 21 hs.: **Scarface.** Dir.: Brian de Palma

Viernes

Teatro

A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie.

A las 23 hs.: **Morfina** por el Grupo Detritus.

A las 23.30 hs.: **La fragua pela** por el grupo La Fragua.

A las 0.30 hs.: **Macocos mujeres y rock** por los Macocos

Todo es gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Ra-**



val - Jean Francois Casanovas y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martin Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta

LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 y 22.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes, sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

LA CANCION DEL VECINO

De **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

NO SE PAGA

De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.

Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en

¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?

de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año!

Una familia prototipo, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

BETIANA BLUM **DORA BARET**

en

ROSA DE DOS AROMAS

de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:

BEATRIZ BONNET **ANA MARIA CORES**

en

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reir y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.

OSVALDO PUGLIESE

Festejando 50 años con su orquesta y 70 años de carrera profesional. Sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Sábado, lunes y martes: 18 hs., domingo: 21 hs.

Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil.** Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs. Funciones especiales. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 35), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.

RICARDO III SIGUE CABALGANDO

"El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 35), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

El video nacional con

El Centro Parakultural presenta:

DON CORNELIO

Domingo: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 180.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagada. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono. Pl.: ₳ 50.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Pablo Puenfer en

La confesión de Génova

Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.

Deliciosas y verdes

(Recetas). Textos de Angélica Gorodischar. Dir.: Mariana Baranchuk. Domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

Diego Morel en: **Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui.** Poemas: J. Díaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑUYOR

De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas

TANGO VARSOVIANO

de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.

¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

es **EL RESUCITADO**

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Sala dos.

El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

Actriz para papel de **La mujer de Dostoievsky.** Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.

CUENTA SALDADA

De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con

La del Soto del Parral

(Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Ríol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317.

Norman Erlich, (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor

SEGUN COMO SE MIRE

Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

A LAS SEIS A MAS TARDAR

de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS. , de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz.** Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

CLAMOR DE ANGELES

de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Julio Aguilar en **Que vi'hacer si soy un tango**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.

Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trío Otero - Baldonedo Quintana.** Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 1 h. **Duo de Cámara Furuhashi - Ramos.** Domingo: 19 hs.

Tonal 5. Música urbana. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

VA LOGO

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE

de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Sala de representantes y túneles.

SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA

Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

EL DRAGON

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:

CRISAFICOSIS

Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en

LAS VIOLETAS DE MADAME CACO

Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO

de Roberto Fontanarrosa. Nominada Estrella de Mar '89. Mejor espectáculo humorístico de Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewcz y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484. Para caerse de risa!!

CUARTETO UNO

Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!

MC PHANTOM

en

THE RAMBO

Ultimas funciones. Sábado; 1.15 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/85. Presenta la Revista fantástiko '89.

SIGANME QUE SE PUEDE!!!

con Bettina Ocampo, Navarro Malvin, Larry y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:

CAMILA

de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias.** Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchi Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán.** La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domigno: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**

JUAN C. DUAL

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 45. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HARRIER. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto dde. 14 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.

Piano bar con

DIANA LYNN

Interpretando jazz. Martes: 19 hs.

TRIO M - 3

Norberto Minichillo (batería), N. Machiline (piano) y J. González (contrabajo). Martes: 23 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **Sexto mes en cartel!** De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. Del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.

TRAVELLING

Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir. gral.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.

MARIA VOLONTE

Martes: 21.30 hs.

EL RETABLO DE PEDRO

Jazz. Dir.: Roque de Pedro. Martes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12º año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND

Y

TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal (Belgrano). Tel.: 781-3415/ 543-6818.

Folk music.

BLU

Domingo: 0 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. **TANGO** con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez** y **Virginia Verónica.**

Tango danza con Víctor y Norma.

Sexteto Chique, con la voz de Carlos Belén. Lunes a sábado: 22 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Los hits de Dalila y Los Cometa Brass! Con Dalila Real, Oligo y Frenética, y muchos más. Sábado: 1 h.

Mediomundo joven (recitales y dancing). Tocan: **Zulú** y **Farenheith.** Domingo: 21.30 hs.

Banquete teatral. Con Batato Barea, Eduardo Cutuli, Diego Biondo, La Terru, Gabriela Mescalina, Silvia Bastasini y muchos más. Lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 20.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.

Jazz estereofónico con:

TOUCH

Domingo: 0.30 hs.

Rock and roll con

TAM

Domingo: 22.30 hs.

SALA MARIA LUISA ROBLEDO. Alsina 157 (Avellaneda).

TRIO OTERO - BALDONEDO - QUINTANA

Sábado: 19 y 22 hs. Invitada: Mirta Insaurralde (voz)

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

El mejor show con:

OSVALDO PIRO

y su orquesta

MARIA JOSE MENTANA

ALFREDO CRUZ

GRACIELA CABRERA

Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

DANIEL FLORIT

Domingo: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades

Doña Tos de Carraspera

de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

Silbando bajito

Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

La titiritesca y

La calle de Juan y María

Domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos

El triciclo

Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda)

JUGANDO EN EL MARAVILLOSO MUNDO

Dir.: Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta

Chau, Sr. Miedo

de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con

JULIA ZENKO

Dir. musical: Daniel García. Sábado: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil

Jugando en el maravilloso mundo

de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Para chicos y grandes

Un día de pesca

Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

9 meses en un ratito

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.

PULGA CHICA

Domingo: 15 hs. Dir.: Héctor Pressa.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Sábado y domingo: 16 hs.

Escarola y Perejil en el gran mundo infantil

Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en

A todo tren

Sábado y domingo: 15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.

Confites de Colores

Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948

El Hada Rosada y El Payaso Chocolate

Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pía Castro y Carlos Martínez en:

MIMOJUEGOS

Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.

El amigo fiel

Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Premio Estrella de Mar 1989

El circo somos nosotros

Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

Twist en colores

Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



RECUERDOS OLVIDADOS



Los que volvieron, los que quieren y no quieren volver, el exilio y el desexilio forman parte de esta nouvelle de Benedetti que fue publicada recientemente en Uruguay por Ediciones Trilce.

(Por Mario Benedetti) El pisito que alquilan los Pinto (Felipe y Andrea) en una sexta planta (con ascensor, no faltaba más) de la calle Canillas, sólo adquiere un orden mediano y provisional cuando recibe a los amigos. Sin deliberación ni el menor reproche, ni siquiera mental, la mirada de Fernando conjetura, casi sabe que ese montón de libros y aquella pila de discos estaban hasta hace poco desparramados sobre la alfombra de yute. Los ceniceros están en la repisa, pero sobrevive algún pucho. También hay que reconocer que con tres niños (cinco, cuatro y dos años) es casi imposible mantener despejado ningún hogar que se precie de serlo. Después de todo, los afiches de arte y los posters políticos iluminan el ambiente y muestran cómo querrían los dueños de casa que luciera el conjunto. Están Norma y Aníbal, Joaco y Teresa, y también dos granadinos: Inma y Carlos. Fernando le pregunta a Aníbal por qué decidió volver a Madrid después de estar un mes y medio en Montevideo. Aníbal dice que fue solo, para ver qué posibilidades había de hallar trabajo y proyectar entonces el traslado familiar. Pero no hay caso, no encontré nada, sería una aventura arriesgarnos así, no olvides que tenemos dos chavales. Botijas, enmienda nada menos que el andaluz, y todos se miran asombrados. Botijas, claro. Cuesta decidirse a no ir, afincarse definitivamente aquí, viajar allá sólo en las vacaciones, y eso si las cosas ruedan bien durante el año. Ya veo, dice Inma, el dilema es: IVA aquí o IVA allá. Pero cómo, pregunta Joaco, ¿este joven no se IVA? Silencio unánime y congelado. Sólo Norma ríe, solidaria, pero retorna al tema. Y ahora se acabó la excusa del exilio: residentes o mierda. ¿Y vos, Fernando? Mierda. Ni residencia he conseguido. Pero ya lo decidí: me quedo, y no porque allá me sea difícil encontrar trabajo. Me quedo; sólo eso. Y no tengo chavales. Ni botijas. Ah. Por qué será, se atreve a inquirir Joaco, que los porteños siempre se analizan y nosotros nunca. Bueno, no tanto, conozco un sanducero que se analiza en Barcelona con un entrerriano. Influencia de Artigas, che: Provincias Unidas del Río de la Plata. Sabés una cosa, yo creo que el analista no me va a revelar nada que yo no sepa. Pero Aníbal, a vos hay que alfabetizarte y con premura. El analista no va a revelarte nada, sencillamente (o complicadamente, eso no importa) va a ayudarte a que vos te descubras. Yo recomendaría que dejáramos el tema para 1992, como parte del Quinto Centenario. Inma rompe de pronto su silencio y dice que en Andalucía la gente se psicoanaliza mediante el flamenco. Asombro número dos. Nadie osa contradecirla. Y vos, Fernando, ¿te analizaste para saber por qué no vas? Recurro a mi flamenco propio. Empero. Tácito acuerdo de no insistir. El horno no está para bollos. Ni para fainá. Tragos y hielo bienvenidos. Sin embargo ya no es como antes. Nadie brinda por el pronto regreso. Los que ya se fueron no están para brindar. Y los que se quedan, ya no brindan. Hoy el acontecimiento social es que el gato Matías y el menor de los Pinto hicieron caca al unísono frente a la heladera. O más bien frente a la nevera, ya que tanto Matías como Tito son oriundos de Castilla la Vieja.

Fernando sabía que Lucía era chilena y exiliada. Los chilenos continúan siendo, por ahora, exiliados forzosos y no voluntarios, como es ahora Fernando. En la fiestita que dio Joaco para celebrar sus trece aciertos en la quiniela futbolística, Lucía estaba en un rincón, como ajena. Había sido una quiniela gorda, con pocos unos, muchos dos y casi ninguna equis, pero había perdido sorprendentemente el Real, percance que le impidió alcanzar los catorce aciertos; así y todo el premio consuelo le alcanzaría a Joaco para ir con Teresa hasta Atenas, algo que siempre había sido su aspiración secreta: es un crimen estar en Europa y no conocer la Hélade. La Hélade, mon Dieu, qué exquisitez. Che, si acertando trece resultados te vas a la Hélade, capaz que si acertabas los catorce, te ibas a Karachi. Vete al ídem, camarada. Fernando se acercó a la chilena y trató de introducirla en el festejo. Ella también trató. Norma le hizo a Fernando desde lejos un gesto que claramente significaba que la dejara tranquila. Pero pasada la medianoche se fueron todos y Fernando y Lucía caminaron juntos. No sirvo para esto, dijo ella. Cuanta más alegría veo, más me acosa la idea de la muerte. Fernando advirtió que estaban caminando sin rumbo. En el 73 mataron a Eduardo. No sólo lo mataron a él sino que me lo mataron. He quedado seca, reseca, como si me hubieran planchado el corazón, qué sé yo. Tomaron un taxi y ella dio sus señas. El barrio no estaba mal y el edificio daba a una placita. Sube conmigo si quieres. Pero su mirada era de no te hagas ilusiones. Mientras ella hacía café, él se arrimó a la ventana, y la plaza, bajo aquella luna de otoño, le pareció insolidaria. Después del café, él no sabía qué decir, pero sintió que debía hacer algo. No sentía deseo, sólo voluntad de ayudar, no sabía cómo. Le acercó una mano y ella al comienzo no se movió. Luego empezó a llorar silenciosamente y Fernando comprendió que ante esa tristeza no cabía decir nada. Sólo estar. A Lucía le hizo bien llorar, sobre todo cuando dejó de hacerlo silenciosamente y volcó su cabeza sobre la mano extendida de Fernando. El entendió que esa noche debía quedarse allí. Quedarse y nada más. Lucía le trajo una frazada para que durmiera en el sofá de la salita y ella se fue al dormitorio. Pero antes Fernando le pasó la mano por el pelo y ella dijo me hace bien saber que estás aquí.

SOCORRO

Por Rep





